REVISTA DE ANIME JAPONÉS

MANGANIME MAGAZINE - CD-ROM DE REGALO

ANIMEDIA

アニメディア

animedia@areseditorial.com - www.areseditorial.com

+ DOBLE PÓSTER DE REGALO

Por sólo 3,99€



Conan
el niño del futuro

Millenium Actress

El castillo ambulante

Y además

- Ninja Scroll, la serie
- Sherlock Holmes
- El rincón del lector
- J-Pop: Mika Nakashima y Yuna Ito
- En la butaca Piratas del Caribe 2
- Next Game Piratas del Caribe 2
- Sengoku Jidai (y XI)

#45

ares editorial

SAMURAI 7



ADAPTARSE O MORIR
Visita nuestra página web
WWW.ARESEDITORIAL.COM

Staff ANIMEDIA #45

animedia@areseditorial.com

STAFF ANIMEDIA
DIRECCIÓN EDITORIAL: Albert Rodríguez
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: María José Castro

COORDINACIÓN:
Gabriel Sánchez-Trincado
CONTENIDO DEL CD:
José García y Gabriel Sánchez-Trincado
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Gabriel Sánchez-Trincado
RETOQUE DE IMÁGENES:
Gabriel Sánchez-Trincado
CORRECCIÓN DE TEXTOS:
Yves Gerbeau

DEPÓSITO LEGAL: M-45255-02

FILMACIÓN Y COORDINACIÓN DE MAQUETACIÓN: Gabriel Sánchez-Trincado

STAFF ARES INFORMÁTICA
DIRECTOR GENERAL: Albert Rodríguez
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: María José Castro
DIRECTOR TÉCNICO: José García
ADMINISTRACIÓN:
Lidia Biosca y Rosana Jiménez
SUSCRIPCIONES: Vanessa Roda
(suscripciones@areseditorial.com)

FOTOMECÁNICA: ARES Informática S.L.
IMPRESIÓN: Gráficas Monterreina S.A.
DISTRIBUCIÓN: Coedis S.A.

Preciadas vacaciones...

¡No es para menos! Después del currito que llevamos durante todo el año y, sobre todo, este mes... Aquí en la redacción, vamos como un F1 para poder acabar vuestra revista, empezar con el siguiente número y acabarlo lo antes posible, si es que nos queremos ir de vacaciones... No sé vosotros, pero creo que yo me las merezco, seguro. Por suerte, en estos días no me siento solo ante el peligro del cierre, tengo a todos los compis de la redacción con estrés veraniego, currando más que la cabra bailaora.

Quien peor lo lleva es... nuestro amigo Yves, eso de tener que corregir doce revistas en dos semanas él solito porque su "gemelo" de puesto le ha dejado colgado para muy largo tiempo le está provocando depresión lingüística (¡Je! ¡Je!). Así que cogerá sus vacaciones y seguro que se irá a un lugar donde no exista ni papel... Y lo cierto es que realmente no sabe lo que se le avecina, de entre todas esas revistas que tendrá que examinar con lupa todas nuestras faltas (yo, por supuesto, soy el que menos faltas cometo, siempre paso el "wordcorrector"), tendrá que decidir cuáles serán las primeras en que se arrimen a los kioscos, porque todos iremos a una, cuando falten escasos días para el cierre y el ogro se esté acordando de nuestras míseras vidas porque no entregamos a tiempo... De entre todas ésas, algunas se quedarán en el tintero y sufrirán la cólera del ogro superior y, por suerte para vosotros, y por consiguiente para nosotros, con Animedia no pasará; ya le he sobornado lo suficiente como para que, de por vida, dé prioridad a esta humilde revista, prueba de ello es que está en vuestras manos, eso sí, disfrutando de este número acompañados del cálido sol de verano, en la playa o en la montaña, en el pueblo o en la ciudad, con los amigos o con la familia y olvidándonos de esa derrota de "esos" personajillos que intentan imitar a Oliver Aton sin pena ni gloria; haciendo que más de uno, como uno presente, se tragase los capítulos a mansalva mientras daban esos partidillos sin emoción alguna y aguantando los relatos de la parienta, desesperada porque pusiera algo (según ella) más decente y que no se hiciera (siempre según ella), interminable. Todo ello para que pusiera una de esas cutres series que emite alguna cadena de televisión de cuyo nombre seguro que ya sabréis cuál es, donde dan anuncios hasta la saciedad con tal de esperar a que se termine el partido para después empezar a emitir tal capítulo repetido más veces que el pesado de Norris y su Walker y lo que siga; para luego, esos que se ilusionaron, vuelvan a la cruda realidad y se den cuenta que seguir al NewTeam es llegar donde ni los 205 y ni los Montero soñarían en llegar es sus días de mayor gloria. Y es que Oli y sus amigos son los números uno. Bueno, lo cierto es que yo me ilusionaré con los que sí pueden presumir de algo, medalla de plata botando una pelota y haciendo unas bandejas y mates sobre unos aros a los que les cuelga una red. Éstos, por muy mal que lo hagan, siempre harán algo más...

Cambiando ya de tema, que seguro que ya estaréis más que hartos de leer tanta tontería. Os tengo que decir que ya hemos recibido, y antes de lo esperado, los primeros dibujos de nuestro concurso para ganar esa estupenda tabla digitalizadora por la cual estáis compitiendo. Debo decir que la cosa está muy chunga para poder elegir un claro ganador, pues todos los recibidos hasta ahora son de gran calidad. En este sentido, por supuesto, la edad no importa, hemos recibido uno de Jaime O. que con sólo 10 años nos explica en su carta que le encanta dibujar y que se pasa todo el día dibujando y, de verdad, si sigue esa línea, puede llegar muy lejos.Por nuestra parte, mucha suerte si decides seguir en el mundillo y, por supuesto, para el concurso.

Para terminar, seguro que a más de uno le gustará que una de sus series preferidas, los Caballeros del Zodíaco, para cuando leáis esto, habrá terminado la Saga del Santuario. Pero no os preocupéis, pues los chicos de Selecta seguirán editando las siguientes sagas, incluida la Saga de Hades. Ésta se prevé que será editada para el año que viene, si todo va sobre ruedas. Así que seguiremos informando conforme sepamos cosillas. Ahora, yendo a otro clásico, como no podían ser otros, Jonu ha editado recientemente la serie Captain Harlock, pero una versión más "moderna". Esperamos poder hablaros de esta serie en breve.

Ahora sí, a mirar el sumario y a elegir de qué os queréis enterar primero...

ANIMEDIA: ARES INFORMÁTICA – Pasaje Mercuri s/n, nave 12 – 08940 Cornellá de Llobregat (BCN) – animedia@areseditorial.com – Tel.: 902 19 72 64 – Fax: 902 19 72 63

En portada

En 1954 se estrenaba Los siete samuráis de Akira Kurasawa, 50 años después Gonzo ha querido trasladar el clásico del maestro a la animación





Anime y Manga world





LINEA xtrema







MANGA

PLANETA DEAGOSTINI

Empezaremos con las novedades que Planeta DeAgostini prepara para estos días:

One Piece, número 36
Detective Conan – volumen II, número 53
Asa, el ejecutor, número 9
Dragon Ball: Ultimate Edition, números 9, 10 y 11
Bola de drac: edició definitiva, números 9, 10 y 11
20th Century Boys, número 19

Nana, número 2
De *Ai Yazawa*. Dos chicas llegan a la ciudad dispuestas a cumplir sus sueños, aunque aparentemente son totalmente opuestas: *Nana Komatsu* es dulce, ingenua, enamoradiza, y arrastra un largo historial de amores malogrados. *Nana Oosaki* es madura y segura de sí misma, sabe lo que quiere y qué debe hacer para conseguirlo. Los caminos de estas chicas tan distintas se cruzarán en la capital, donde empezarán compartiendo piso y acabarán apoyándose la una en la otra. Dos chicas con el mismo nombre, dos emocionantes historias de amor. 192 páginas. 6,95 €.

La flor del sueño eterno, número 2 (último número)
De *Yuana Kazumi*. *Yuki* es una adolescente normal, alegre, algo egoísta y con un fuerte carácter. Pero lo que pocos saben es que posee un don especial, el de ver el futuro en sus sueños... en realidad, una traba en su vida, porque nadie la cree, y la culpan cuando sus profecías se cumplen. Cuando su hermana *Yuka* y algunos compañeros de clase caen en un profundo sueño del que no pueden despertar, *Yuki* pide ayuda a dos amigos para que la ayuden a esclarecer el misterio. Éste es el segundo y último volumen de este nuevo trabajo de *Yuana Kazumi*, autora de **Haru Hana** y **La canción del sueño**. 176 páginas. 7,5 €.

El patito feo, número 2
De *Ai Morinaga*. *Reiichi* es el hazmerreír de todos los que le rodean: el único chico de una familia de bellezas deslumbrantes; sus hermanas no comprenden cómo ese retaco cabezón, feo y cegato puede ser su hermano. Nadie le quiere, nadie le aprecia... salvo *Yumiko*, una chica preciosa con debilidad por los seres... digamos, curiosos. *Reiichi* la ama tanto que arriesga su vida para salvar a su perro, y queda en coma durante un año. Pero el perro de *Yumiko* no era un can normal y corriente, y en agradecimiento le convierte en un guapísimo adolescente. 176 páginas. 7,5 €.

Anne Freaks, número 2
De *Yua Kotegawa*. *Yuri* sabe que no es un chico normal. Desde pequeño tiene inquietantes sueños, en los que ve a una niña en una habitación llena de sangre. Cuando asesina a su madre e intenta enterrar el cadáver, aparece *Anne*, una chica que le da consejos... 192 páginas. 7,5 €.

Yaiba, número 2
De *Gosho Aoyama*. *Yaiba* viaja a Tokio para perfeccionar su aprendizaje del kendo, disciplina que practica desde que era niño, pero cuando su nuevo rival *Takashi* se deja dominar por la Espada del Dios del Viento, *Yaiba* decide hacerle frente. Para ello necesita la única espada capaz de enfrentarse al poder maléfico de *Takashi*, la Espada del Dios del Trueno. Sigue las aventuras de este joven samurái y sus amigos en este genial manga del autor de **Detective Conan**. 384 páginas. 9,95 €.

Por lo demás, la editorial informa de que está estudiando reeditar **Dr. Slump** y advierte de que el precio de los tomos de **Nana** variará según el número de páginas de cada uno. También ha trascendido su intención de publicar **Lady Snowblood**, obra de *Kazuo Koike* y *Kazuo Kamimura*.

NORMA

Seguimos enumerando lanzamientos. Los siguientes saldrán de las dependencias de Norma a finales de julio:
KIZUNA, número 6
ZATCHBELL, número 8
RAVE, número 13
TSUBASA RESERVOIR CHRONICLE, número 3 (reedición)

ANTOLOGÍA CLAMP, número 10
La colección Antología CLAMP encara la recta final. Tres nuevas figuras para completar el Ajedrez CLAMP en este décimo número que llega con **xxxHolic** en portada. También encontraréis los secretos sobre el siguiente volumen de **Lawful Drug**, una entrevista exclusiva con las autoras, un cómic inédito y colaboraciones especiales. 32 páginas en color. 16 €.

GLENAT

En lo que respecta a Glenat, podemos hablar de las siguientes novedades (aunque os advertimos que son meras predicciones, pues en el momento de redactar esto no hemos recibido confirmación oficial de los lanzamientos):

Bleach, número 3
Capitán Tsubasa, número 28
Inuyasha, número 42
Inuyasha (catalán), número 11
Lamu, número 8
Naruto, número 24
Naruto (catalán), número 3
Ray, número 3
Samurai Deeper Kyo, número 28
Shaman King, número 12
Trigun Maximum, número 10

Asimismo, Glénat ha informado de que han adquirido **Death Note**, título que se editará en formato similar al de **Bleach** o **Naruto** (esto es, tomos a unos 7,50 €) previsiblemente a partir de septiembre u octubre. **Death Note** es una obra de *Takeshi Obata* y *Tsugumi Oba*, que actualmente está siendo recopilada en Japón en un total de doce tomos. El protagonista es un chaval superdotado que de pronto descubre un cuaderno con el rótulo "Death Note" en su portada y con unos poderes verdaderamente sorprendentes.

Completamos nuestra mención a esta editorial reseñando su anuncio de que, coincidiendo con la aparición del número 2 de **Bleach** (un manga de *Tite Kubo*), reeditarán el número 1, que se agotó al poco de estar en la calle, en el pasado Salón del Cómic de Barcelona. También reeditarán **Ikkyu**, de *Hisashi Sakaguchi*, tanto en catalán como en castellano, y **Black Jack** de *Osamu Tezuka* (que aparecerá a partir de septiembre y consistirá en doce tomos). Igualmente, Glénat afirma que ha acordado la publicación de la obra íntegra de *Rumiko Takahashi* (que iremos viendo en formatos similares a los de **Maison Ikkoku** y **Urusei Yatsura**) y de un nuevo título de *Tsutomu Nihei* (autor de **Blame**) llamado **Biomega**. Por último, están preparando una nueva línea editorial encaminada a la publicación de clásicos, dentro de la cual, de momento, desean lanzar cosas como **Meteoro** (**Mach Go Go Go**, el manga sobre carreras que se hizo enormemente popular en todo el mundo gracias a su adaptación anima-

da), **Ultraman**, **Dos fuera de serie: Juana y Sergio** (**Attacker You**, otra que se hizo muy popular en nuestro país gracias a su emisión televisiva), o Godzilla.

PANINI

Más lanzamientos para el mes que nos ocupa, en este caso, de Panini Cómics:

Platonic Venus, número 10
Ichigo 100%, número 17
Host Club, número 4

Reloj de Arena, número 2
192 páginas. 7,20 €. *An Uekusa* tiene 12 años. A raíz del divorcio de sus padres, se traslada con su madre al pueblo de sus abuelos, en la prefectura de Shimane. Al principio le cuesta acostumbrarse al ambiente de un pueblo en el que todos se conocen y siente que le falta intimidad. Sin embargo, pronto conoce a su vecino *Daigo* y, con él, poco a poco va encontrando su lugar. Pero a su madre, su único apoyo, la han tenido que hospitalizar por exceso de trabajo... De *Hinako Ashihara*.

Samurai Champloo, número 1 (de 2)
172 páginas. 7,95 €. Edición en formato de lujo con algunas páginas en color. En el Japón feudal, los destinos de dos samuráis se cruzan en una aldea. Se trata de *Mugen*, un guerrero salvaje, anárquico y mujeriego, y de *Jin*, un samurai misterioso, tradicional y educado con un talento prodigioso para la espada. Tras un violento enfrentamiento son detenidos, pero son rescatados por una joven llamada *Fuu*, que los convence para ayudarla a encontrar al misterioso "samurái que huele como los girasoles", para lo cual emprenden un emocionante viaje de consecuencias imprevisibles. De *Masaru Gotsubo*.

Se ha confirmado también la publicación (en agosto) del número 11 de **Platonic Venus**, el 18 de **Ichigo 100%** y el 3 de **Reloj de arena**.

IVREA

Editorial Ivrea, por su parte, nos facilita una actualización de su lista de próximos lanzamientos:

Battle Royale, número 15 (julio)
El Amante Dragón, número 8 (julio)
Erementar Gerad, número 8 (julio)
Hungry Heart, número 4 (julio)
MÄR, número 8 (julio)
Moonlight Mile, número 9 (julio)
Shinsengumi Imon Peacemaker, número 3 (julio)
The Ring 2, número 2 (julio)
Vagabond, número 22 (julio)
Wedding Peach, número 5 (julio)
Baron Gong Battle, número 2 (agosto)
Bloodrain, número 2 (agosto)
El Principe de la Medianoche, número 4 (agosto)
Érase una vez Nosotros, número 7 (agosto)
Katteni Kaizo, número 20 (agosto)
Change 123!, número 2 (septiembre)
Erementar Gerad Blue, número 2 (septiembre)
Freesia, número 4 (septiembre)
Eden´s Bowy, número 7 (segundo semestre)
Amasando Ja-pan, número 8 (segundo semestre)
Ikkitousen, número 10 (segundo semestre)
Koi Koi 7, número 2 (segundo semestre)
World of Narue, número 7 (segundo semestre)

MANGALINE

A continuación es el turno de Mangaline Ediciones, que este mes nos envía un comunicado bastante jugoso:

Primero, nos informan de que quieren seguir sacando títulos, aparte de los ya existentes, en ediciones debidamente cuidadas pero a precios económicos. Pero por otro lado, nos presentan lo que ellos llaman "puntos Mangaline": a partir de agosto, todos los tomos de esta editorial contendrán una serie de puntos (en función del precio de la obra) que, una vez acumulados, podrán canjearse gratuitamente (y por correo) por otros tantos cómics. Para que os hagáis una idea, un tomo de unos 6 euros incluirá 1 punto, mientras que un tomo de unos 11 euros incluirá tres puntos. Un tomo que cuesta unos 6 euros os costará 15 puntos, mientras que un tomo que cueste unos 11 euros os costará 28 puntos. Y si esto se combina con la realización de pedidos a través de su página web, prometen seguir premiando la fidelidad con tomos gratis y con la posibilidad de no pagar gastos de envío para los pedidos.

Por otro lado, aseguran que todos los otakus que asistan al próximo Salón del Manga de Barcelona disfrazados de algún personaje de series publicadas por Mangaline podrán adquirir gratuitamente (hasta agotar existencias) en su stand un tomo (el que ellos elijan) de esa misma serie, el sábado a partir de las 17:00 horas. Por si esto fuera poco, quienes se disfracen de su mascota *Line* (recién estrenada) entrarán también en un sorteo...

Siguen las novedades: Mangaline afirma que próximamente lanzarán una mini revista aperiódica (llamada también *Line*) desde la que darán a conocer los lanzamientos de su catálogo. Esta revista se incluirá sin coste adicional dentro de sus distintas publicaciones que coincidan con la fecha de lanzamiento de la misma.

Y al tiempo que han anunciado la creación de una filial en el país luso (Mangaline Portugal), nos informan de sus próximos lanzamientos:

JYÔNOSUKE, EL MAESTRO SECRETO DE LAS CERRADURAS
De *Kazuki Nakajima* y *Shu Akana*. Del creador de **Yugo, el negociador**, esta obra lleva publicados dos volúmenes en Japón. 236 páginas. 8,50 €.

OH-ROH
De *Kentaro Miura*. Nuevo manga del autor de **Berserk**, uno de los más solicitados. Tomo único. 210 páginas. 8,00 €.

BERSERK, números 29 y 30
De *Kentaro Miura*. Aparecerán en agosto y noviembre, respectivamente. La periodicidad de esta serie se ha vuelto irregular desde que se alcanzó a la edición japonesa, pero para compensar la espera, la editorial incluirá dos *pósteres* exclusivos e inéditos en cada tomo. 248 páginas. 8,50 €.

AKUMETSU
De *Yoshiaki Tabata* y *Yuki Yogo*. Serie de 18 tomos. 200 páginas. 7,50 €.

YURA Y MAKOTO PARA CHICAS
De *Katsu Aki*. El exitoso manual de sexo llega ahora centrándose especialmente en las chicas. Serie de 3 tomos. 190 páginas. PVP: 6,50 €.

PRESENT
De *Kanako Inuki*. Serie de terror de tres volúmenes. 200 páginas. 8 €.

HANAUKYO MAID TAI, números 11 al 14 (último)

De *Morishige*. Continúa una de las series más divertidas, y lo hace de forma mensual. 202 páginas. 6,00 €.

LOS INVENTOS DE PEACE ELECTRONICS SERIE II, números 4 a 8 (último)
De *Tatsuki Nohda*. Se publicarán entre septiembre y enero. 400 páginas. 11,00 €.

SAIYUKI RELOAD
De *Kazuya Minekura*. Vuelve uno de los mangas revelación en los últimos años. Continúa la peregrinación hacia el Oeste. En Japón llevan seis tomos. 210 páginas. 8 €.

BUS GAMER – PILOT EDITION
De *Kazuya Minekura*. Nuevo manga del autor de **Saiyuki**. 240 páginas. 8,50 €.

WEIB SIDE B – WEIB KREUZ
De *Shouko Oomine* y *Takehito Koyasu*. Con esta entrega aterriza en nuestro país la saga de **Weib Kreus**. Cinco tomos. 208 páginas. 7,50 €.

SHIRO, UN DETECTIVE PROBLEMÁTICO
De Naoki Serizawa. ¡Un detective entusiasta del mismísimo *Lupin III*! Pasota y problemático, se escapa de casa para vivir su vida y ligar con chicas mayores que él. Pero para ello necesita conseguir un trabajo, aunque quiere uno en el que nadie le ordene a nada. Finalmente elige ser detective. Buenas dosis de humor estudiantil, misterio y suspense. Nueve tomos. 208 páginas. 7 €.

COCO, LA LEYENDA DE HALCÓN, edición de lujo - volúmenes 11 Y 12
De *Hideyuki Yonehara*. Continúa este manga de piratas en un formato innovador: cada mes aparecerán dos volúmenes de 204 páginas c/u en una caja de lujo con regalos exclusivos al precio de 8 €.

COCO, LA LEYENDA DE HALCÓN, edición de lujo – volúmenes 1 al 10
Tres cofres recogerán estos primeros diez números. El primero incluirá tres tomos y costará 11,25 € y el segundo costará 14,00 € e incluirá 4 tomos.

LUPIN III
De *Monkey Punch*. Llega uno de los grandes títulos del manga en una edición de lujo que hará las delicias de todos los aficionados. El ladrón de guante blanco más famoso en cinco volúmenes. 620 páginas. 9,95 €.

LOVELESS
De *Yun Kouga*. Comedia estudiantil. Serie abierta (van seis tomos). 200 páginas. PVP: 8,00 €.

ENVUELTO POR EL RESPLANDOR DE LA LUNA
Boku wo tsutsumu tsuki no hikari, *Saki Hiwatari*. ¿Creías que los recuerdos de la luna acabaron con **Please Save my Earth**? En esta nueva serie descubrirás lo contrario. Serie abierta (van cuatro tomos). 200 páginas. 7 €.

IMPOSICIONES DEL DESTINO: LA HISTORIA DE MIKURO
Guzen ga nokosumono kiokusenmei 2. De *Saki Hiwatari*.
¡Otra obra de la genial Saki Hiwatari! Un volumen único imprescindible para los amantes de los buenos mangas. ¡Descubre el pasado de Mikuro de Please Save my Earth! Adéntrate en el universo de uno de los mangas mejor creado.
Tomo único - Formato tomo 110 x 171 - 200 páginas - PVP: 7 €

PLEASE SAVE MY EARTH, edición de lujo (volúmenes 1 a 3)
De *Saki Hiwatari*. Por 14,34 € se podrán adquirir los tres primeros tomos en una caja de lujo con regalos exclusivos. 200 páginas.

VAMPIRE YUI
De *Narumi Kakinouchi*. De la autora de **Vampire Princess Miyu** y **Miyu - la saga de los Shinmas de Occidente**. Cinco tomos. 210 páginas. 8 €.

AI REVOLUTION, volúmenes 11 al 17 (último)
De *You Asami*. 200 páginas. 3,75 €.

Terminamos recordando que ya están disponibles las reediciones de los diez primeros números de **Berserk**; de los segundos números de **Diecisiete años**, **Carisma** y **Genocidio**; el séptimo de **FCompo**; el 20 de **Yura y Makoto**; y el 20 de **City Hunter**.

PONENT MON
Nos hacemos eco ahora de Ponent Mon, editorial que a finales de julio lanza el cuarto volumen de **Homunculus**, obra de *Hideo Yamamoto*. Consta de 200 páginas y sale a un precio de 10 €. En esta obra, *Susumu Nakoshi* debe decidir a cuál de los dos mundos pertenece: al parque donde viven los indigentes o al lujo de los rascacielos. Pero sus recién adquiridos poderes, que le permiten ver al homúnculo que se esconde en el interior de algunos de nosotros, ¿le serán de ayuda para ello o le conducirán irremisiblemente a la locura, en un mundo en el que no puede distinguir lo que es real de lo que no lo es?

LA CÚPULA
Cerramos el repaso a las novedades "en papel" con los lanzamientos *manga* y *manhwa* de La Cúpula para finales de julio:

Tomie, número 2
De *Junji Ito*. Terror. 8,95 €. Hermosa *Tomie*, extraña *Tomie*, terrorífica *Tomie*. Por más que se te descuartice, siempre vuelves a resurgir. Conviertes a los hombres en marionetas. Si les ordenas que maten, matarán. Ninguno puede resistirse a tu influjo...

Chunchu, número 6
De *Kim Byung Jin* y *Kim Sung Jae*. 8,95 €.

ANIMACIÓN, CINE Y TV

Entramos ahora en la zona dedicada al anime y al cine oriental que llega a nuestras tierras, ya sea en formato DVD doméstico o a través de las cadenas de TV.

Posiblemente lo más llamativo (aunque no deja de ser algo que se veía venir desde hace tiempo) sea que Panini (la licenciataria de **Naruto** y **Full Metal Alchemist** para media Europa) ha confirmado que ya se han cerrado acuerdos con alguna distribuidora, que se encargará de su edición en DVD en nuestro país en breve. Por el momento no se saben los detalles, ni ha trascendido si quiera el nombre de la distribuidora, pero os mantendremos informados.

JONU MEDIA
Entre tanto, Jonu Media nos deleita con los títulos que veis a continuación.
En julio:

BLACK JACK, volumen 7 (11,95 €)
RANMA ½ – 2ª Temporada - 4 discos (39,95 €)
KEY, LA ÍDOLO METÁLICA, volumen 4 (14,95 €)

X, LA PELÍCULA – Edición Especial de dos discos (29,95 €)
X, LA PELÍCULA – edición normal (19,95 €)
TOUCH / BATEADORES: EL LEGADO DE KAZUYA (19,95 €)
MAISON IKKOKU – 2ª Temporada, volumen 4 - 2 discos (19,95 €)

Y en agosto:
KEY, LA ÍDOLO METÁLICA, volumen 5 (14,95 €)
BLACK JACK, volumen 8 (11,95 €)
MAISON IKKOKU, volumen 5 - 2 discos (19,95 €)
PATLABOR, los OVAs – edición de lujo (29,95 €)

FILMAX

El 26 de julio os recordamos que también sale a la venta **Gisaku**, de manos de Filmax.

SELECTA VISION

Por su parte, Selecta Visión nos ofrece la siguiente relación de novedades:

A finales de julio:
DNA² - edición integral (29,95 €)
Dragon Ball Z, volumen 2 (24,95 €)
Ghost in the Shell - SAC 2nd GIG, volumen 5 (19,95 €)
Kenshin: el guerrero samurái, volumen 17 (14,95 €)

A finales de agosto:
Dragon Ball Z, volumen 3

A finales de septiembre:
Dragon Ball Z, volumen 4
Ghost in the Shell: Stand Alone Complex 2nd GIG, volumen 6
Kenshin, el guerrero samurái, volumen 18
Kenshin, el guerrero samurái - segunda temporada
Los Caballeros del Zodiaco, volumen 10

MANGA FILMS

El 2 de agosto se pone finalmente a la venta (de manos de Manga Films) **New Police Story**, un filme protagonizado por *Jackie Chan* y dirigido por *Benny Chan*. Todo el equipo del inspector *Wing* de la policía de Hong Kong ha sido asesinado por la banda del malvado *Joe*. *Wing* se convierte en un borracho hundido que se siente culpable por la muerte de sus amigos. Pero un oficial novato sacará a *Wing* del pozo.

VERSUS ENTERTAINMENT

Terminamos con el anuncio de que Versus Entertainment lanza dos películas interesantes para los otakus:

Gozu, la obra cumbre (dicen) de *Takashi Miike*, se pone a la venta en julio en forma de edición especial con dos discos. *Ozaki*, miembro jefe de una banda yakuza, parece haberse vuelto loco de un tiempo a esta parte a causa de la presión que ha tenido que soportar durante años, por lo que el cabeza de la banda ordena deshacerse de él a *Minami*, un yakuza de nivel bajo. Sin embargo, éste se siente presionado por su conciencia, ya que *Ozaki* le salvó la vida en una ocasión. Audio español y japonés, subtítulos en español, detrás de las cámaras, entrevista en Sitges por *Jesús Palacios*, encuentro *Takashi Miike – Eli Roth*, mesa redonda con *Takashi Miike*, *Eli Roth* y *Guillermo Del Toro*, tráiler.

Initial D, derrapando al límite sale también en julio, si bien lo hará para alquiler. Filme de factura china pero basado en el manga japonés homónimo, está dirigido por *Andrew Lau* y *Alan Mak*. Un precioso y potente Toyota AE86 Levin-Trueno es el coche que conduce *Takumi Fujiwara*, nuestro protagonista. Aunque ya no se comercializa, sigue disfrutando de gran popularidad en Japón gracias al éxito de la serie **Inicial D**. Durante años, *Takumi* ha empleado su Toyota AE86 para hacer los repartos del tofu que prepara su padre, con lo que ha logrado convertirse en un gran conductor. Una noche lo desafían a correr contra un GTR, pero su inesperada victoria despertará al espíritu de carreras que lleva dentro. Audio español y cantonés, subtítulos en español, tráiler, cortometraje **McGuffin**, de *Juanma Pachón*.

NOSTRO FILMS

Más cine oriental: Notro Films estrena la película Nang Nak, una joya del cine tailandés contemporáneo, dentro del proyecto "En cine por 14 días". Dirigida por el prestigioso realizador y productor tailandés *Nonzee Nimibutr* (productor de **The Eye**), podrá verse entre el 30 de junio y el 13 de julio y acto seguido adquirirse en DVD. Quienes adquieran el DVD en la sala de la proyección podrán descontar el precio de la entrada del precio del DVD. La película podrá verse en el Pequeño Cine Estudio de Madrid y el Casablanca Gràcia de Barcelona. Basada en una conocida leyenda tailandesa sobre cómo el amor es más fuerte que la muerte, ésta es una historia ubicada en 1869, en la que *Nak* está embarazada por *Mak* y juntos llevan una existencia completa y feliz. Un día él debe dejar su hogar para combatir en la guerra y *Nak* se queda en casa triste y abatida. Mientras *Mak* se recupera de una herida de guerra, *Nak* y su bebé mueren en el parto. Pero cuando *Mak* regresa a casa, se reúne con su mujer e hijo y juntos vuelven a vivir felices en su hogar. Pronto *Mak* empieza a darse cuenta de que hay "algo" que distorsiona su felicidad...

AUTONÓMICAS Y LOCALES

En el terreno televisivo, la autonómica catalana ha retomado la emisión de **Ai Yori Aoshi** (que, a raíz de diversas retransmisiones deportivas, tuvo que suspenderse al poco de estrenarse), que pasa a emitirse de lunes a viernes a las 20:15 horas. Mientras tanto, Castilla La Mancha TV ha empezado a emitir el anime **Kasumin** todas las mañanas, junto a **Mon Pe**, **Pokémon**, **Sakura** y **Doremi**. *Kasumin Haruno* es una niña de 10 años cuya vida se ha convertido en una locura desde que se trasladó a vivir en la enorme casa del bosque de una familia de 'Heanmons', un tipo de monstruos que viven en los rincones oscuros de las ciudades y los bosques... Y mientras tanto, ¡sus padres se encuentran de expedición en África!

Por otro lado, la cadena generalista Veo TV (disponible, en abierto, en la TDT) ha empezado la emisión de **Supercampeones** (**Captain Tsubasa J**), propiedad de Arait Multimedia que también puede verse en Telecinco los fines de semana por la mañana.

CANAL BUZZ

Seguimos hablando de novedades. Las siguientes son las que el canal Buzz prevé para agosto y septiembre:

Wolf's rain: reestreno de esta serie que ya pudimos ver hace tiempo. Se emitirá los martes y los jueves de agosto a las 20:30 horas.

Maratón **Saiyuki**: días 12, 13, 19 y 20 de agosto entre las 18:30 y las 21:00 horas.

Burst Angel: todos los viernes, cuatro capítulos seguidos a partir de las 21:00 horas. Reestreno 11 de agosto. Tokio se ha convertido en una ciudad sin ley donde la gente sufre una vida de opresión y violencia. El gobierno ha decidido dar permiso a la gente para llevar armas de fuego bajo ciertas restricciones. Ante todo este caos, cuatro chicas intentarán dar la vuelta a la situa-

ción, ayudadas siempre con el uso de las armas entre las que destacan un robot gigantesco que lleva dos grandísimas pistolas. Producida por Gonzo.

Texhnolyze: estreno el 1 de septiembre a las 21:00 horas. A Cada viernes se emitirán cuatro capítulos seguidos de esta serie que refleja la lucha entre humanos y máquinas. Construida en las entrañas de la Tierra, la experimental ciudad de Lukuss se convirtió en La Ciudad Abandonada, olvidada por el mundo de la superficie. Ahora, sus ciudadanos atraviesan una situación desesperada cuando los gángsters extorsionan e imponen sus propias leyes y tienen el control sobre Texhnolyze, una avanzada tecnología que sustituye los miembros humanos por extremidades cibernéticas mucho más poderosas. El destino de este mundo estará en manos de cuatro individuos muy especiales: *Onishi*, el líder de los gángsters que controlan la ciudad; *Ran*, una joven que ve el futuro; *Yoshii*, un misterioso visitante recién llegado; e *Ichise*, un boxeador mutilado. ¿Será Texhnolyze la salvación o la destrucción de la ciudad? Producida por Madhouse.

Ghost in the shell, SAC 2ª Gig: estreno el 3 de septiembre a las 21:30 horas. Emisión todos los domingos a esa hora (tres episodios seguidos). Corre el año 2029. El límite entre la tecnología y la humanidad prácticamente ha desaparecido. Las naciones se rigen por motivos macroeconómicos y Japón es un enorme amasijo de empresas controladas por un inestable gobierno central. En medio de este panorama surge la Novena Sección, un brazo operativo del Ministerio del Interior Japonés, al mando de *Aramaki*, dedicado a la intervención rápida en casos de delito informático. Cuenta con el apoyo de la Patrulla Especial Ghost, un apéndice armado que está dirigido por la mayor *Motoko Kusanagi*, un androide muy diestro en el manejo de armas y de hombres.

Maratón **Last Exile**: emisión los días 9, 10, 16 y 17 de septiembre entre las 18:30 y las 21:00 horas. *Claus Valka* y *Lavie Head* son dos jóvenes pilotos de un "vanship", una pequeña aeronave que les han dejado sus padres y con la que actúan como mensajeros. En una de sus salidas se ven envueltos en una misión en la que acaban recogiendo a una niña llamada *Alvis Hamilton* con el objetivo de acercarla a una nave fortaleza conocida como Silvana. Allí conocerán a su capitán, *Alex Row*, un rebelde que busca romper las manipulaciones del Guild, el llamado "árbitro de la Guerra".

Ufo princess Walkyrie: estreno el 18 de septiembre a las 20:30 horas. Emisión lunes, miércoles y viernes a esta hora. *Kazuto Tokino* es un chico obsesionado con sacar adelante los baños públicos que le ha dejado su abuelo como legado. Su vida es normal hasta que una nave se estrella contra el establecimiento y casi lo mata. En ella llega *Walkyrie*, una princesa del Planeta Valhalla, que, para salvar su vida le entrega la mitad de su alma con curiosas consecuencias: *Walkyrie* se transforma en una niña. Evidentemente, una princesa no se escapa porque sí, y múltiples personajes que dejó atrás en su huida salen tras ella. Además está *Rika*, la hermana de *Kazuto*, a quien ni le parece buena idea lo de los baños, ni le cae bien *Walkyrie*...

Maratón **Golden Boy**: 23 y 30 de septiembre de 18:30 a 20:00 horas, con reposición al día siguiente de 13:00 a 14:30 horas y de 23:00 a 0:30 horas. Aunque a *Kintarou Oe* no le gusta reconocerlo, es un genio que completa todos sus estudios universitarios, pero los deja antes de la graduación. Tiene la mente puesta en otras cosas que considera más interesantes, por eso va de aquí para allá en su bici intentando aprender todo lo que pueda acerca de escuela de la vida, el mundo en general y, en especial, las mujeres. Es muy voluntarioso y quiere ser capaz de hacer cualquier trabajo para probarse a sí mismo. Sus viajes le permiten ir a lugares muy diversos y conocer a gente muy variada de la que siempre tiene algo que aprender...

Por otro lado, en septiembre canal Buzz ofrecerá todos los sábados a las 21:00 horas una película de imagen real oriental y de género de terror. Los títulos escogidos son:

- **The Ring** (de *Hideo Nakata*),
- **Phone** (de *Ahn Byeong-Ki*),
- **Wishing Stairs** (de *Jae-yeon Yun*),
- **Dos Hermanas** (de *Kim Ji-woon*),
- **Inner Senses** (de *Chi-Leung Law*).

BREVES

Y con esto damos paso a las noticias internacionales, breves o de cualquier otra clase, que este mes son pocas:

Jetix y Nintendo se han puesto conjuntamente manos a la obra para preparar los eventos del X Aniversario de Pokémon. Recordemos que Jetix estrenó en abril la serie **Pokemon Advanced Battle**. El caso es que quienes decidan acercarse a la caravana que Telefónica Movistar tendrá en las instalaciones de Moviplaya, podrán descargarse uno de los *Pokemon* más deseados. Moviplaya, feria de casi 6000 metros cuadrados de extensión, dará comienzo en La Coruña e irá recorriendo diversas playas españolas.

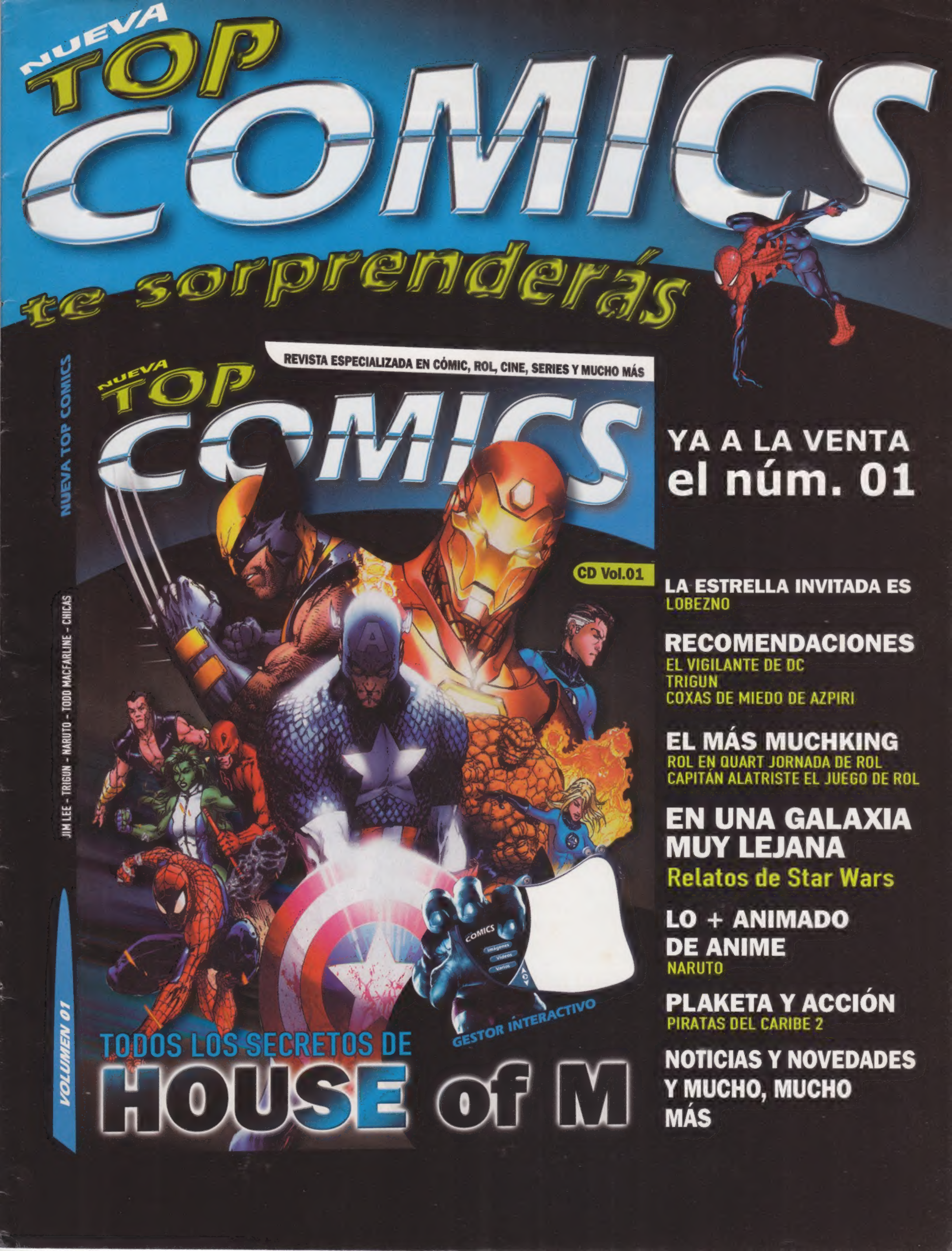
El director *Masaaki Yuasa* (**Mind Game**) se halla en estos momentos inmerso en un proyecto que lleva el nombre de **Kemonozume**, que corre a cargo de la productora Madhouse. La serie cuenta la relación entre una mujer y un cazador de demonios. El estreno en la televisión japonesa está previsto para el mes de agosto.

Ge Ge Ge no Kitaro, veterano manga creado por *Shigeru Mizuki* y que ya fue llevado en varias ocasiones a la animación, será ahora adaptado a la imagen real. Los papeles principales correrán a cargo de *Eiji Wentz* (cantante y actor) y *Mao Inoue*. El manga cuenta la historia de unas criaturas con poderes especiales. Uno de ellos es *Kitaro*, que se dedica a ayudar a los humanos de otros espíritus malignos.

Os recordamos que los días 27 a 29 de julio tiene lugar en el Centro Cívico de Málaga el evento NRG y Salón del Manga de Málaga 2006, organizado por la asociación Nova Élite, con la colaboración de Otaku no Akatsuki y de Smial Ithilien de Gondor, de la sociedad Tolkien Española.

Nos llegan noticias de nuevas series de animación que se encuentran actualmente en producción. Por ejemplo, **Tales of Symphonia** será una serie de OVAs basada en el popular videojuego del mismo título. La dirección corre a cargo de *Haruo Tonosaki* (**Getbackers**) y se prevé que salga a la venta a principios de 2007. Otro título del que se empieza a hablar es **Kujibiki Unbalance**, un shojo que sirve de secuela al OVA del mismo nombre que apareció hace unos meses. La dirección está en manos de *Tsutomu Mizushima*. Y otro título que viene es **Pata Pota Monta**, un anime destinado al público infantil que se estrenará en el mes de agosto.

Y con esto os dejamos tranquilos por este mes. Nos leemos el próximo (si es que hay alguna noticia que comentar, que en agosto ya se sabe...).


NUEVA TOP COMICS
te sorprenderás
REVISTA ESPECIALIZADA EN CÓMIC, ROL, CINE, SERIES Y MUCHO MÁS
NUEVA TOP COMICS
NUEVA TOP COMICS
JIM LEE - TRIGUN - NARUTO - TODD MACFARLINE - CHICAS
VOLUMEN 01
CD Vol.01
GESTOR INTERACTIVO
TODOS LOS SECRETOS DE
HOUSE of M
YA A LA VENTA
el núm. 01
LA ESTRELLA INVITADA ES
LOBEZNO
RECOMENDACIONES
EL VIGILANTE DE DC
TRIGUN
COXAS DE MIEDO DE AZPIRI
EL MÁS MUCHKING
ROL EN QUART JORNADA DE ROL
CAPITÁN ALATRISTE EL JUEGO DE ROL
EN UNA GALAXIA MUY LEJANA
Relatos de Star Wars
LO + ANIMADO DE ANIME
NARUTO
PLAKETA Y ACCIÓN
PIRATAS DEL CARIBE 2
NOTICIAS Y NOVEDADES
Y MUCHO, MUCHO MÁS



Samurai 7

Samuráis del futuro

En 1954 se estrenaba Los siete samuráis de Akira Kurasawa, 50 años después Gonzo ha querido trasladar el clásico del maestro a la animación. El resultado, una traslación futurista del mundo del samurái.

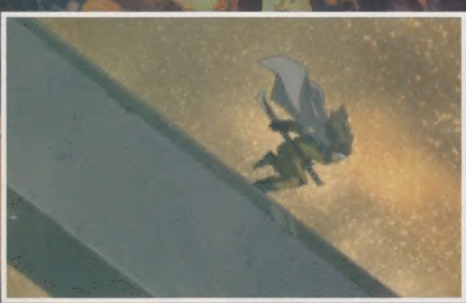
EL FUTURO DEL CAMINO DEL SAMURÁI

Estamos en el futuro en una época de penalidades tras una guerra. Las aldeas de campesinos se ven sometidas al saqueo de los *Nobuseri*, antiguos samuráis convertidos en máquinas, que se llevan el arroz y a las mujeres. La aldea de Kana se reúne ante la inminente recolección de la cosecha decididos a impedir que los *Nobuseri* les dejen sin su sustento pero no son más que campesino cobardes y asustados que tienen asumido que ocupan el escalón más bajo de la pirámide social. No obstante, resuelven enviar a *Rikichi*, a la sacerdotiza del agua *Kirara* y a su hermana pequeña *Komachi* a la ciudad de Kogakiyo en busca de samuráis dispuestos a defender su aldea por unos sacos de arroz.

Siete son los samuráis que logran reunir: *Kambei*, un veterano con muchas batallas a sus espaldas al igual que derrotas sufridas que se convierte en el líder del grupo; *Shichiroji*, antiguo compañero en la guerra de *Kambei*; *Heihachi*, un samurái experto en maquinaria y de aspecto jovial e infantil; *Gorobei*; *Katsuhiro*, un joven e inexperto samurái que se convierte en discípulo de *Kambei*; *Kyuso*, un samurái silencioso que trabaja para el gobernador de Kogakiyo; y *Kikuchiyo*, un campesino medio robot reconvertido a samurái. Siete espadas para salvar a la aldea de Kana de los *Nobuseri* y de otro enemigo inesperado: *Ukyo*, el hijo del gobernador de Kogakiyo.

MECHAS VS ESPADAS

Más de cincuenta años han transcurrido desde que *Akira Kurosawa* se refugiase en un ryokan junto a *Shinobu Hashimoto* y *Hideo Oguni* para desarrollar el guion de **Los siete samuráis**, la historia de un grupo de samuráis que ayudaban a un grupo de campesinos aterrados por unos bandidos. La película se estrenó en 1954 convirtiéndose en la película más taquillera del año y ya en 1960 se estrenaba

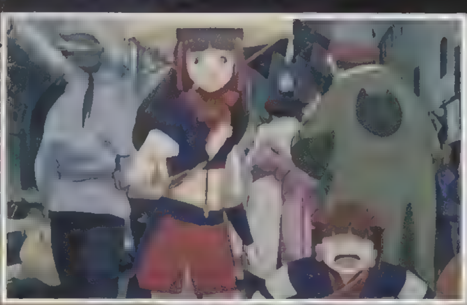






en Estados Unidos **Los siete magníficos,** un remake en forma de western protagonizado por *Yul Brynner*, *Steve Mcqueen* y *Charles Bronson*, que después contaría con una segunda parte e incluso una serie de televisión (Y de la que, al igual que sucediera con **Por un puñado de dolares**, aparece *Kurosawa* como coguionista). Esta fue la primera de una serie de adaptaciones y remakes más o menos confesos de uno de los mejores títulos de *Kurosawa* y del [illegible] de samuráis. La razón era la universalidad del guion que tanto podía trasladarse a las galaxias más lejanas como hizo *Roger Corman* en **Battle beyond the stars** en 1980, a la China de los años veinte en **Seven Warriors** de *Sammo Hung* en 1989 o al mundo de los insectos de **Bichos**. Tan sólo necesitabas una aldea acechada por un grupo de villanos y un grupo de valientes dispuestos a dar su vida por ellos como los siete espadachines de *Tsui Hark*. En 2004, coincidiendo con el cincuenta aniversario del estreno de **Los siete samuráis** se realizó un videojuego para Playstation 2 con una estética futurista sustituyendo a los bandidos por robots. Una versión que no convenció ni a los fans de *Kurosawa* ni a los aficionados a los videojuegos, pasando bastante desapercibido sino fuese por el trabajo en los diseños de *Moebius* y una espléndida pieza de *Ryuichi Sakamoto*. Al aniversario, se apuntaron también el Estudio Gonzo, el estudio creador de **Blue Submarine nº 6** y **Last Exile**, con una serie de animación que ahora nos llega de manos de Selecta Vision en su edición en DVD, así como una reciente emisión en Cuatro.



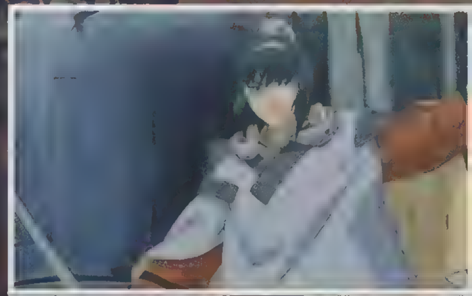












Con un presupuesto superior al utilizado normalmente en una serie de animación, Gonzo realizó una serie de 26 capítulos donde desarrollaba la historia que *Kurosawa* narraba en unas tres horas y media y, como ya ocurriese en el videojuego que os hemos comentado, decidieron situar los acontecimientos en un futuro imaginario mezclando el mundo del samurái con la tecnología. De esa forma, nos encontramos ante un híbrido entre las series de samuráis y las de mechas aunque el resultado no sea en ninguno de los dos géneros destacable, pues **Samurai 7** resulta un experimento fallido. Cuando nos hallamos ante un título de Gonzo, esperamos encontrarnos con un producto de calidad asegurada en su aspecto técnico que además suele venir acompañado de una buena historia desarrollada con acierto y unos diseños y personajes llenos de vida y encanto. Pero siempre hay excepciones: no todo va a ser una obra maestra, también hay lugar para las producciones mediocres, grises o anodinas que no pasarán a la historia ni formarán parte de nuestra lista de series para el recuerdo. Éste es el caso de la serie que nos ocupa.

Uno de los problemas básicos de la serie es su duración: 26 capítulos que bien podrían haber sido 13. *Kurosawa* lograba en los 206 minutos de metraje caracterizar a cada



Marta "Tinuviel" Munuera







uno de los siete samuráis de forma magistral, consiguiendo que una vez empezada la batalla contra los bandidos el espectador no dudaba en ningún momento qué personaje era cada cuál, e incluso perfilaba de forma excepcional a los campesinos y las relaciones entre todos ellos, al tiempo que desarrollaba los acontecimientos (la búsqueda de los samuráis, la preparación de la aldea para el ataque de los bandidos, la lucha y su desenlace). En **Samurai 7** tienen 26 capítulos de unos veinte minutos para explayarse y desarrollar la historia pudiendo caracterizar sobradamente a los personajes, sin embargo en ningún momento consiguen que *Kambei* tenga el carisma como líder que tenía *Takashi Shimura* en la pantalla y un personaje como *Kyuso* más que conseguir ese aire misterioso y "cool" consigue ser un personaje anodino y soso. El personaje de *Komachi*, la hermana pequeña de *Kirara*, para dar un toque más distendido o cómico se convierte en un estorbo con sus intervenciones, por no hablar de *Kirara*, que sumado al espantoso doblaje, se hace de lo más insoportable y no se asemeja a aquella campesina de la que se enamoraba *Katsuhiro* en la película. Quizás penséis que tenía demasiado presente la película de *Kurosawa* y me dedicaba a buscar comparaciones, siendo mi punto de vista poco objetivo y muy condicionado pero intenté tomar una actitud dis-





tanto respecto a la película y considerar la serie independientemente como si se tratase de algo nuevo. Así que en lugar de haber dejado la serie tras ver tres capítulos, le di una oportunidad hasta el último capítulo. Sin embargo, seguí pensando entonces que la narración y desarrollo de los acontecimientos eran aburridos, las escenas de acción y con mechas de por medio no eran ni entretenidas; los personajes seguían sin caerme simpáticos ni me emocionaban ni entristecía si morían o vivían; los diseños no me atraían; la música de Kuoru Wada y Eiretsu Hayashi pasaba desapercibida (no recuerdo en este momento ninguna melodía); la animación estaba bien pero no me sorprendía e, incluso, me parecía de una calidad pésima en capítulos como el 7 (por una extraña razón los personajes se desencajaban como si los hubiesen dibujado los creadores de **Shin Chan**, quizás por una razón artística aunque más bien parece ser que sean escenas dibujadas por estudios subcontratados). Al final, sólo disfruté las escenas en las que aparece o interviene *Kikuchiyo* porque quizás sea de lo mejor de la serie y el personaje más simpático (inclusive tenía en mente que el personaje creado por *Toshiro Mifune* en la película me parecía [illegible]). Es por todo esto, que, aunque me pese reconocer que una serie de animación con los antecedentes de Gonzo, **Samurai 7** se convierte en una serie meramente pasable sin más.

EL FIN DE UNA ERA

Intento pensar si vale la pena recomendar la Edición coleccionista que Selecta ha preparado de **Samurai 7**, no porque la edición no merezca la pena por sus extras entre los que se incluyen tarjetas de los personajes o un libro con diseños o porque los casi setenta euros que vale la serie me parezca un precio razonable o no para 26 capítulos y todo el material adicional; sino porque, sinceramente, si no ves la serie no te pierdes nada. Asimismo, busco alguna razón o intento imaginar los motivos por los que a alguien pudiese gustarle esta serie para llegar a la manida conclusión que si hay gustos para todo, seguramente alguien encontrará de su gusto **Samurai 7**. Por eso, mi reflexión final es que allá cada cual pero lo que es una servidora, a su pesar, ha perdido el tiempo.




Marta "Tinuviel" Munuera



Conan
el niño del futuro



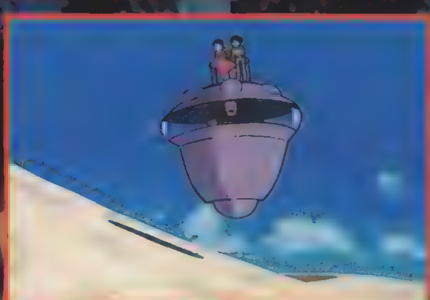
POR FIN EDITADA EN DVD

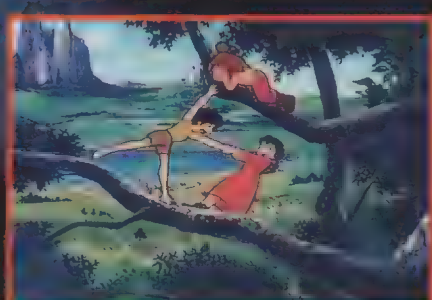
Si en 1984-85 hubiera tenido algunos años más, seguramente hubiera disfrutado de esta impresionante serie de una forma más consciente.

La vi con aproximadamente 11 años, cuando papi me alquilaba aquellas vetustas cintas de videoclub que alojaban dos episodios fundidos en uno y te transportaban a un futuro apocalíptico lleno de máquinas voladoras, robots... Una tecnología futurista pero... ¿rudimentaria? Todo parecía muy mecánico, analógico diríamos hoy. Eso es lo que en parte hace que esta obra tenga un atractivo especial por su excelente y original diseño conceptual. Hoy a mis 32 añazos la veo y lejos de encontrarla desfasada (como le ocurre a mucha gente con ciertas series de su infancia), la disfruto de una forma totalmente diferente, veo en ella cosas que en aquel entonces no veía. Y eso hace que me guste mucho más aún.

La historia transcurre en el año 2028, 20 años después de la tercera guerra mundial. La Tierra quedó casi totalmente devastada por los terremotos y tsunamis provocados por el uso de armas magnéticas que alteraron los polos del planeta. La vida se ha abierto paso de nuevo y existen núcleos con vida humana, pero *Conan* y su abuelo lo desconocen por completo. Ellos tienen una vida apacible en su Isla Perdida, ajenos a todo; pero su tranquilidad no durará para siempre. Industria es una ciudad mecánica y deshumanizada, donde un consejo de ancianos gobierna de forma ineficaz e injusta para sus habitantes. El consejo intenta controlar inútilmente al tiránico y despiadado *Lepka*, que, al mando del ejército de Industria, hace su voluntad impunemente, oprimiendo y explotando a los ya de por sí depauperados habitantes de la ciudad. Los soldados de Industria persiguen sin tregua a *Lana*, la nieta del *Doctor Rao*, un científico que posee el secreto de la energía solar, cosa que *Lepka* ansía por encima de todo para poder hacerse con el control total de lo que queda de vida en el planeta. El casual encuentro de *Lana* y *Conan* durante la huida de ella cambiará sus vidas para siempre, llevándoles a la búsqueda del *Doctor Rao* y al intento de salvación de la ciudad de Industria, amenazada por un







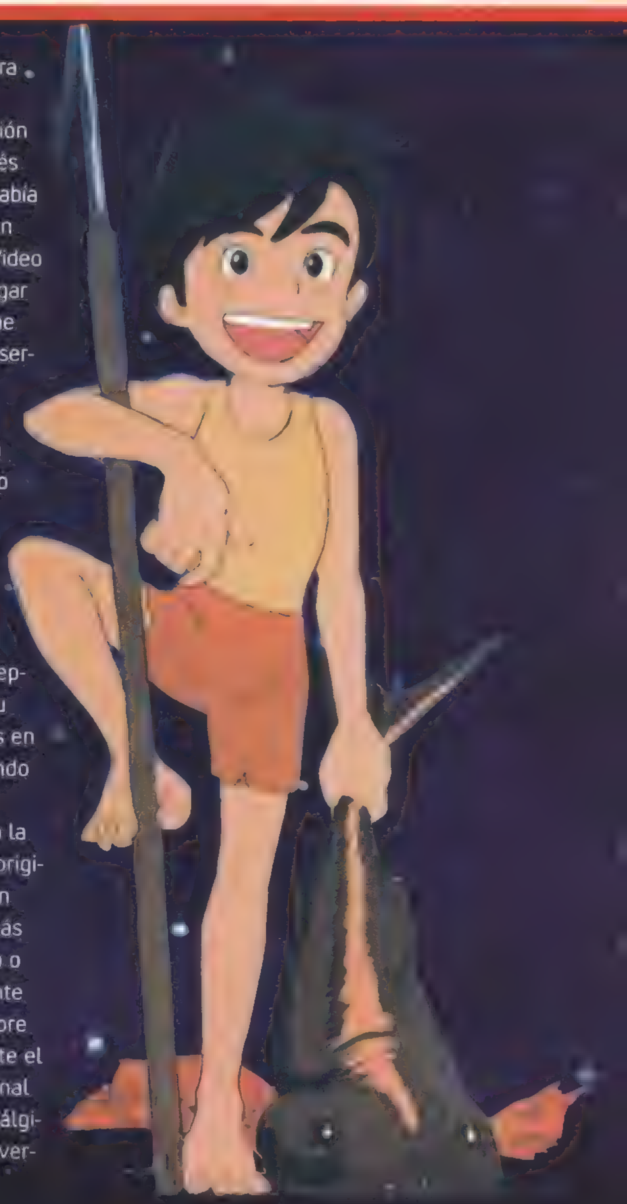
nuevo e inminente cataclismo. En el camino se cruzarán con multitud de personajes y vivirán las más rocambolescas experiencias.

Hayao Miyazaki se inspiró en el libro **The Incredible Tide** de *Alexander Key* para iniciar el proyecto de esta serie, finalizada en 1978 y producida por la magistral Nippon Animation. Codirigida por *Isao Takahata* y *Keiji Hayakawa*, pocas pegas se le pueden poner al hilo argumental de la historia; se puede decir con la boca bien abierta que esta serie es una clara precursora del material que desarrollaría posteriormente el Studio Ghibli, con *Miyazaki* y *Takahata* a la cabeza. Los diseños de personajes nos recuerdan en algunos casos a otras series de Nippon Animation (¿quién dijo que *Conan* se parecía a *Marco* pero más crecidito?), pero sin duda se trata de una serie mucho menos infantil que las clásicas producciones de la compañía japonesa. Su temática, su (en algunos casos ácido) sentido del humor y su dinamismo ponen a *Conan* en un lugar, en mi modesta opinión, muy por encima de cualquier otra producción de Nippon Animation, sobre todo si hablamos en términos de su aceptación por varias generaciones. O lo que es lo mismo, que esta serie la disfruta igual un enano de 8 años que un talludito de 35 (aunque el adulto obviamente le podrá sacar más miga).

Lamentablemente, **Conan el Niño del Futuro** no es una serie excesivamente popular en España ya que jamás ha tenido difusión televisiva a nivel nacional, sin embargo sí la ha tenido en Catalunya (donde se ha emitido en múltiples ocasiones). También fue emitida, salvo error mío, en eusquera en el País Vasco, aunque sólo en una ocasión.

Curiosamente, la única opción hasta ahora de ver la serie doblada en castellano (obviando la reciente y discretísima emisión –con un doblaje latinoamericano– a través de varias televisiones locales del país), había sido, como decía al principio, la edición en vídeo para alquiler realizada por Estela Video en 1984. No estoy en condiciones de juzgar el doblaje catalán o euskera, ya que no he tenido la oportunidad de escucharlo (un servidor es de Madrid) pero desde luego la versión española que incluían estas cintas era y es de una calidad interpretativa excelente, al margen de la traducción y/o adaptación de los guiones originales.

En la edición española en DVD que (¡por fin!) nos llega de manos de Flashback Media, bajo distribución de Divisa Home Video, se incluye este excepcional doblaje castellano y, cómo no, su versión original japonesa con subtítulos en castellano, realizados por cierto siguiendo fielmente el guion original. Se pueden apreciar ciertas diferencias notables en la traducción de la versión española y la original japonesa; esto suele ser muy común incluso en los largometrajes o series más importantes, sean cuales sean su estilo o su procedencia. Dado que personalmente creo que lo más fiel al original es siempre lo mejor, recomendaría encarecidamente el visionado de **Conan** en su versión original subtitulada, pero sin duda los más nostálgicos (o los más vagos) disfrutarán de la versión castellana de igual forma.



En el camino se cruzarán con multitud de personajes y vivirán las más rocambolescas experiencias







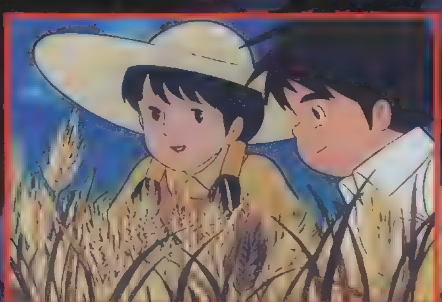
La edición en DVD de Flashback Media cuenta con sonido Dolby Digital AC3 2.0 a partir del sonido mono original tanto en la pista castellana como en la japonesa. Se aprecia una leve diferencia de calidad entre las dos pistas de audio, siendo la japonesa ligeramente mejor, debido básicamente al estado del audio de los másters españoles, olvidados desde 1988. Ademas, el trabajo de adaptación del audio español a los nuevos másters japoneses ha debido de ser sin duda una ardua labor, máxime cuando en los citados másters españoles los episodios iban fundidos de dos en dos: nunca han existido los 26 episodios independientes en versión castellana... y el resultado es sin duda más que aceptable. Por otro lado, la calidad de imagen de la edición es tremendamente alta para tratarse de una serie tan antigua; es evidente el trabajo de *remasterización* emprendido por los japoneses. Sin duda se trata de una edición técnicamente muy superior a las ediciones españolas de otros animes clásicos como **Heidi**, **Marco**, **Jackie y Nuca**, **Vikie el Vikingo** o **La Abeja Maya**, donde las imperfecciones propias del deterioro son apreciables.

Se nos presenta la serie en cuatro discos DVD9, en un compacto *pack* que contiene dos estuches que alojan a su vez dos discos cada uno (bravo por el formato elegido, ya que así se ahorra un importante espacio de estantería). La serie puede adquirirse en los puntos de venta habituales, con una distribución igual a la de cualquier título comercial, aunque, lógicamente, en cantidades menores.





En resumen y para terminar, considero a **Conan** una visión (¡y una compra!) obligada e indispensable para cualquiera que haya disfrutado previamente con algún material de *Miyazaki* o *Takahata*; y si no es el caso, desde luego es el punto de inicio perfecto para adentrarse en el mundo de estos magníficos creadores. La edición en DVD de **Flashback Media** está desde luego a la altura y confiemos en que otras muchas obras clásicas como ésta, aunque no gocen de tanta popularidad como los *Marcos* o las *Heidis*, vean la luz en ediciones igualmente decentes en nuestro país, pues ya iba siendo hora de que se empezara a hacer.





Jaime "Thorin" Munuera

Millenium actress



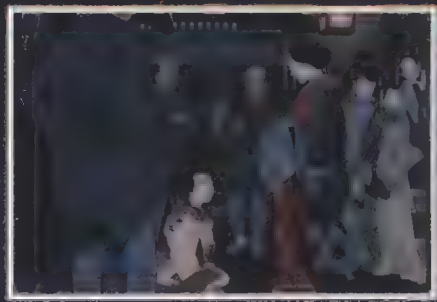
Aprovechando la fantástica edición coleccionistas en DVD que Selecta Visión nos brinda, volvemos a comentar una de las películas de animación imprescindibles para todo aquel con un mínimo de criterio cinematográfico, o una sensibilidad que le permita ver más allá de Naruto o Dragon Ball.

LA OBRA DE UN CREADOR ÚNICO

Millenium Actress, a pesar de que el lema de la caja de esta edición dice "La última obra maestra de *Satoshi Kon*",debemos decir que es una película de 2001, anterior a la fabulosa **Tokyo godfathers** o a la serie **Paranoia Agent**, las cuales, según parece, deben haber olvidado los amigos de Selecta, también son obra de *Satoshi Kon*. Ese mismo año recibió el premio Orient Express del festival de Sitges, premio otorgado a la mejor película oriental, con lo cual se creyó oportuno tratar una película de animación al mismo nivel que cualquier otro tipo de película no animada. Lo cierto es que la cinta, presentada por un *Satoshi Kon* con cámara en mano que grabó al público allí presente y atendió a todo el mundo con gran amabilidad, merece sin duda su categoría de obra maestra, como atestiguan otros premios que recibió (el Fantasia en 2001 y el Mainichi Film en 2002, ambos como mejor película). Y es que, el creador de la igualmente brillante **Perfect Blue** ha logrado siempre su cometido creando auténticas piezas maestras. No nos extenderemos en exceso hablando de *Satoshi Kon*, pues suficiente información hay de su carrera en esta magnífica edición de **Millenium Actress**, pero basta decir que es uno de los más importantes directores de la actualidad dentro del campo de la animación, proveniente de la escuela de *Katsuhiro Otomo* (creador de **Akira**), junto a otros autores como *Koji Morimoto* (con el que trabajó para dar vida a uno de los capítulos de la película **Memories**, más concretamente la genial y perfecta opera espacial titulada **Magnetic Rose**). Aparte, recordaremos su breve carrera como mangaka, que nos dejó títulos aquí publicados








como **Regreso al mar** o la adaptación del film de imagen real **Qué horror de apartamento** (película dirigida por *Otomo*).

LA LLAVE DE LA MEMORIA

Si hay algo que destaca en *Satoshi Kon* es su capacidad para contar historias muy distintas, para hacer suyos géneros opuestos y crear con maestría desde una efectiva comedia (**Tokyo Godfathers**) a obras mucho más complejas que juegan con el mismo concepto de la realidad y el tiempo (tanto **Perfect Blue** como **Millenium actress**, aún siendo la primera un thriller y la segunda una suerte de drama engañosamente histórico). **Millenium Actress** es la historia de una actriz, *Chiyoko Fujiwara*, retirada hace treinta años y refugiada apaciblemente en una casa de montaña. Cuando los estudios para los que trabajó toda su vida, y en los que se convirtió en la estrella fundamental de estos, son finalmente derruidos, un realizador de documentales de nombre *Genya Tachibana*, junto a su joven cámara, se encarga de hacer un reportaje sobre el estudio. Y el tema elegido, por supuesto, es la misteriosa *Chiyoko*, apartada de la vida pública, y que es una obsesión para *Genya*, el cual pasa los días viendo sus películas. Así, el realizador encuentra el refu-

Satoshi Kon destaca por contar historias muy distintas, hacer suyos géneros opuestos y crear con maestría desde una efectiva comedia







gio de montaña de la actriz y acude a entrevistarla llevándole una cajita con un presente, algo que la actriz perdió y que será la puerta a sus recuerdos: una llave. A partir de ese momento, *Genya* y el cámara escucharán la historia de *Chiyoko*, cuya vida se mezcla totalmente con sus películas formando un arco argumental de mil años, donde no sólo se refleja la historia de Japón en cierto modo, sino especialmente la de su cine.

En el fondo, la historia que subyace en **Millenium Actress** es una simple historia de amor, de un encuentro con un hombre misterioso perseguido por la autoridad, el cual deja a *Chiyoko* una llave con la promesa de volverse a ver y, así, ella podría devolverle la llave. Este hecho en la vida de *Chiyoko* se va narrando como si se fundiera con las películas que protagonizó, como si sus recuerdos estuvieran formados tanto por lo que realmente ocurrió como por lo que protagonizó en la gran pantalla. Una fusión perfectamente medida, donde también entran *Genya* y el cámara. Mientras que el segundo va grabando lo que acontece, como si estuviera dentro de la memoria de *Chiyoko*, *Genya* protagoniza todos esos personajes secundarios que veía en las películas de la mujer y que siempre soñó interpretar. Este hecho le da un toque de comedia importante, pues, además de original, resulta divertido ver a *Genya* interpretando distintos personajes para así ayudar a *Chiyoko* en su búsqueda del hombre misterioso que le robó el corazón, o al pobre cámara sufriendo por los acontecimientos que vive tal y como si estuviera allí mismo.

El corazón de la película es esa búsqueda de *Chiyoko*, esa carrera desesperada que se repite una y otra vez, como un destino circular, para poder alcanzar al hombre que ama. Pero, como ya he dicho, es una película de muchas lecturas, y otra de ellas es la de los mil años del cine japonés. Desde películas situadas en la época feudal al estilo de *Akira Kurosawa* o *Kenji Mizoguchi*, hasta la ciencia-ficción. Pero también es la historia de *Genya* y su admiración inusitada, y también es un reflejo de diferentes etapas del siglo XX japonés. En definitiva, una película compleja que al mismo tiempo es una sencilla historia cuyo romanticismo y sensibilidad logran arrancar más de una lágrima.

EDICIÓN EN DVD

La edición coleccionistas de Selecta Visión, que es básicamente lo que nos interesa comentar en esta ocasión, está limitada a 1500 unidades y, como es de esperar, va numerada. Viene en un cofre que contiene, además de los dos discos, dos postales en gran formato a doble cara con imágenes de la película. En una de las caras se presenta una imagen a color y en la otra en blanco y negro, algo con lo que también se juega en la película: tanto con el color como con el diseño, totalmente soberbio. La tercera postal es una dedicación numerada de *Satoshi Kon* para los fans españoles, con un dibujo (más bien esbozo) de *Chiyoko* (aunque algunos podemos presumir de tener un dibujo original de la protagonista dedicado amablemente por *Satoshi Kon* en su visita al Festival de Sitges). Igualmente destacable es la inclusión de un libro titulado "Satoshi Kon: sueños e imágenes sobre un Japón probable", escrito por *Ángel Sala*, director del festival de Sitges y crítico especializado en cine oriental. Un interesante escrito de 94 páginas que nos aportará más información sobre el director, sus influencias y su obra, algo muy de agradecer y realmente encomiable.

En cuanto a la película en sí, destacar el buen gusto y calidad del soporte físico que contiene los DVDs. En el primero de ellos encontraremos lo básico: la película en formato 16/9, con una duración de unos 95 minutos, y tanto en japonés con subtítulos castellanos como doblado a nuestro idioma. A parte, se nos da la posibilidad de visionar la película escuchando los comentarios de *Ángel Sala*. Se añaden las típicas fichas técnicas y artísticas, y algunos trailers de otras películas del mismo distribuidor. Pasando al segundo DVD, nos encontramos con un interesante making of de la película, donde *Satoshi Kon* irá narrando el proceso de creación de la película de una forma muy entretenida, haciéndonos descubrir la importancia de otros miembros como el diseñador *Takeshi Honda*, pues una película de animación es el fruto de un gran equipo. Siempre es curioso, por otra parte, ver como grabaron a una amiga del director corriendo para luego recrear las escenas en que *Chiyoko* corre (escenas claves en el film) con una calidad asombrosa. También nos encontraremos con el tráiler internacional, una breve historia de **Millenium Actress**, datos de producción, los premios que recibió la película, datos sobre el equipo técnico y los actores de doblaje (que podemos ver en el making off), una biofilmografía de *Satoshi Kon* y, por último, una entrevista inédita con el director y el guionista. En definitiva, una edición de lo más interesante y recomendable, no sólo por la edición en sí, sino por tratarse de una de las películas de animación más originales y con más sentimiento que se han hecho en la última década.

El castillo ambulante



Adéntrate en este universo de fantasía y de ilusión.

Si fuiste uno de los únicos que perdió la oportunidad de disfrutar de esta magnífica película en el cine, por fin ha llegado tu oportunidad. Desde el 14 de junio puedes disfrutar de esta magnífica película de Hayao Miyazaki en edición DVD gracias a Aurum Producciones, ¡y por partida doble!

SOMBRERERA

Sophie es una encantadora chica de unos 18 años que trabaja arduamente y casi sin descanso en la tienda familiar llamada *Hatter* que se dedica a los sombreros, un lugar donde trabaja desde que su padre falleció. Pero ello no le impide salir a pasear por su preciosa ciudad de vez en cuando y a visitar a su querida hermana pequeña. Un buen día, unos soldados comienzan a acosarla en plena calle, y aparece un atractivo joven que le protege. Se trata de nada más y nada menos que de un mago misterioso llamado *Howl*. Este mago tiene unos poderes realmente impresionantes, pero la chica, al conocerlo, no hace más que meterse en problemas serios. Resulta que *La Bruja de Las Landas* es una gran enemiga de *Howl* a quien odia profundamente, y al enterarse de que *Sophie* se ha hecho amiga suya, le lanza un hechizo haciéndose pasar por una clienta de la sombrerería. Y el hechizo no es otro que convertirla en una anciana de 90 años que para colmo, no puede revelar su identidad a sus amigas por lo que debe abandonar su hogar. *Sophie*, desesperada, acude a *Howl* en busca de ayuda, quien le embarcará en un castillo ambulante para lograr su objetivo. Este castillo tiene la peculiaridad de desplazarse a voluntad de su dueño, lo cual lo convierte no sólo en un castillo único, sino también en un lugar maravilloso donde vivir. Así comenzará el viaje de *Sophie* por un maravilloso mundo lleno de fantasía y magia, donde conocerá a diversos personajes e intentará lograr su objetivo, ayudada siempre por su nuevo amigo.

ARQUITECTOS DE SUEÑOS

El castillo Ambulante (Hauru no Ugoku Shiro) es una película del grandioso y archiconocido *Studio Ghibli* (conocido por otras películas como **Mi vecino Totoro, El viaje de Chihiro, Porco Rosso, Nick aprendiz de bruja**...) , dirigida por *Hayao Miyazaki*. Está basada en una novela, **Archer's goon**, escrita por *Diana Wynne Jones*, quien, por cierto, quedó maravillada con la adaptación. *Diana Wynne Jones* es una escritora de novelas que nació en 1934, pocos años antes del comienzo de la IIª guerra mundial, hecho que marcó su infancia. La realidad que [illegible] su vida hizo que *Diana* desechase toda esta crueldad para centrarse en la imaginación y la fantasía, hecho que se muestra al leer algunas de sus novelas. Mientras estudiaba en Oxford, admiraba las obras de *C.S.Lewis* (autor de **Las**





crónicas de Narnia y de **Trilogía cósmica**) y de *J.R.R. Tolkien* (que, por si aún hay alguien que no lo sabe, es el autor de ***El Hobbit*** y de **El Señor de los anillos**, entre otras obras), autores que le marcaron. Con cuarenta años, decide ponerse a escribir con la idea de realizar libros para sus hijos que a ella mismna le hubiera gustado leer de pequeña. Y desde entonces ha escrito más de treinta novelas ambientadas en un universo de magia e ilusión, con hadas, magos, y, como no, castillos ambulantes. Debemos hacer mención no sólo al gran director, *Hayao Miyazaki*, de quien decir que es un maestro de la ilusión es quedarse corto, sino también a su compañero en casi todos sus viajes, *Joe Hisaichi*, compositor de la genial banda sonora de la película y cuyo arte ha acompañado a la mayoría de las películas de este estudio, con obras maestras como la banda sonora de **El viaje de Chihiro**, **Mi vecino Totoro** o de **La princesa Mononoke**. Porque... ¿qué sería de una película del *Studio Ghibli* sin la armonía y frescura de las canciones de este compositor? *Joe Hisaichi* hace que, con la escenografía perfeccionista y el diseño de personajes preciosista y realista, las películas llegan al fondo del alma del espectador para [illegible] flote ese niño que [illegible] un universo de magia e ilusión.

EL CASTILLO LLEGA A ESPAÑA

En nuestro país tuvimos la oportunidad de disfrutarla en los cines españoles el 3 de marzo de este año, todo ello gracias al gran éxito que obtienen las películas de *Hayao Miyazaki* en el público general no especializado, sobre todo desde el Oscar que obtuvo su anterior película **El Viaje de Chihiro**. Cabe resaltar que **El Castillo Ambulante** también consiguió la nominación a estos premios, pero desgraciadamente no logró el premio. Y tras el éxito mundial obtenido por la película, con numerosos premios (como la Osella de Oro del Festival de Venecia) y nominaciones, así como menciones en diversos medios de comunicación, no hacía falta esperar mucho para obtener la edición en DVD. Y ha sido Aurum Producciones quien ha decidido lanzar esta magnífica obra de arte como se merece, con dos ediciones. La primera, una edición con tan sólo un disco, es más sencilla comprendiendo la película, el tráiler y la visita de *Miyazaki* a *Pixar*, un vídeo que no os podéis perder donde *Hayao Miyazaki* visita los estudios de *Pixar* con motivo del primer tráiler de la película en inglés. La otra edición es la edición de coleccionista con, aparte de los mismos contenidos que la otra edición, un segundo disco donde aparecen documentales sobre la realización de la película (y donde podemos disfrutar de las técnicas empleadas, combinando técnicas tradicionales con animación en 3D), los tráileres tanto españoles como japoneses, entrevistas como la de la autora del libro, *Diana Wynne Jones*, que recibe a los entrevistadores en su casa para comentar diversos aspectos de la película y de su novela, o a *Peter Docter*... Esta edición viene presentada en una preciosa caja metálica. Además hay que destacar que la edición de coleccionista cuenta con un precio ligeramente superior al de un solo disco, con una diferencia ínfima de tan sólo seis euros. Toda una oportunidad para los fans de este increíble estudio que ha llenado nuestras vidas de ilusión y fantasía.

Hay que resaltar el doblaje, con *Mar Bordallo* (prolífica actriz de doblaje con numerosos trabajos, entre los que destacar la voz de *Trish*, interpretada por la desaparecida *Aaliyah*, en **Romeo debe Morir**, ser la voz habitual de *Drew Barrymore* y de *Wynona Ryder*, entre otras; o haberle puesto voz a *B*[illegible] la película de **Blancanieves y los siete enanitos**) para la voz de *Sophie* [illegible]; *Pilar Gentil* (voz de *Natacha* en **La aldea del Arce** o la reina de *Sai* en **12 reinos**) para la de 90 años; *Teresa del Olmo* (*Rosalin* en **Juzgado de guardia** o *Ismael* en **Fanny y Alexander**, y en la voz inglesa interpretada por *Lauren Bacal*) para *La bruja del Páramo* o *Iván Muelas* (voz habitual de *Will Smith* y de *Luke Skywalker*, y en la versión inglesa por el actor *Christian Bale*) para *Howl*. En el doblaje inglés hay que destacar [illegible] con *Billy Cristal* para *Calcifer*, el pequeño demonio que vive en el castillo.

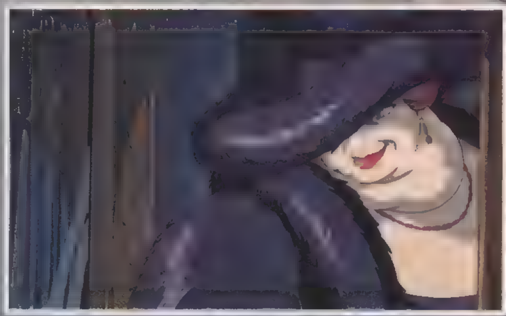
CONCLUYENDO

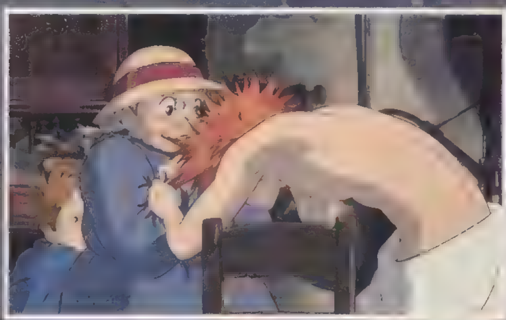
El castillo ambulante es una gran película de animación con una excelente escenografía y un argumento lleno de fantasía que nos adentra en un magnífico mundo donde la ilusión es lo que predomina. Asimismo, cuenta con una edición de lujo para coleccionistas a un buen precio. Con esto, ¿qué más tengo que decir? Sólo una palabra: Sueña.














Ninja Scroll


MANGANIME MAGAZINE
ANIMEDIA
アニメディア


MANGANIME MAGAZINE
ANIMEDIA
アニメディア

Sherlock Holmes



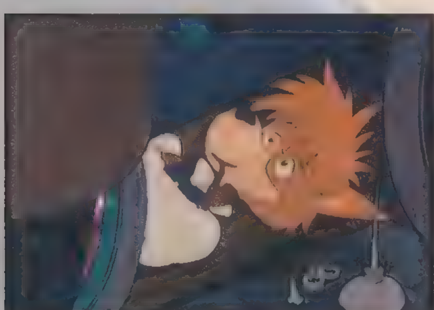
Es el único y genial

Sherlock Holmes... como él no hay otro igual. Así es cómo comenzaba la canción de una de las series de la que muchos, como yo, guardan algunos de sus mejores recuerdos de la infancia.

Se trataba de una divertida versión del clásico de Sherlock Holmes plagada de acción y misterio en la que era imposible apartar los ojos del televisor.

Meitantei Holmes (El Famoso Detective Holmes o Sherlock Holmes) fue la última serie de TV que hizo Miyazaki antes de dedicarse enteramente al cine. Fue hecha como un proyecto conjunto entre TMS Entertainment (Tokyo Movie Shinsha) y la RAI (Radiotelevisione Italiana) que comenzó en Abril de 1981 bajo la dirección de Hayao Miyazaki. La serie estaba producida originalmente con los diálogos en inglés, pues se consideraba que traducir directamente del japonés al italiano era más complicado que hacerlo del inglés a cualquier idioma. Sin embargo, cuando tan sólo se llevaban 4 episodios completos, y dos más a falta de los últimos retoques, la producción fue detenida temporalmente debido a una disputa sobre los derechos con los herederos de sir Arthur Conan Doyle, el creador original de las novelas de Sherlock Holmes.

De este modo, dos de los episodios de la serie realizados por Miyazaki ("El carbunclo azul" y "Tesoro bajo el mar") se llevaron al cine junto con el estreno de Nausicaä en 1984, con la advertencia: "Esta película no tiene relación con Sherlock Holmes de Conan Doyle". Dada la gran aceptación de este estreno, y a que la disputa por los derechos fue finalmente resuelta, Tokyo Movie Shinsha decidió continuar la producción de más episodios y emitirla como serie de TV tal y como fue planeada originalmente. Por desgracia, Miyazaki ya había abandonado el proyecto, de forma que los nuevos episodios fueron realizados en su totalidad por un equipo completamente







diferente de los seis primeros. Los 20 restantes fueron dirigidos por Kyosuke Mikuriya, y la serie se puso en antena en noviembre de 1984. Algunas de sus más destacadas bazas son la originalidad de convertir a todos los personajes en perros (aunque humanizados) y hacerles retroceder en el tiempo hasta ser mucho más jóvenes que en las novelas originales de Conan. Así, la Sra. Hudson ahora es una viuda de 19 años en lugar de una vieja casera, lo que le permite participar en una parte de la acción, como la mayoría de las heroínas de Miyazaki hacen. De hecho, aunque él sólo se encargase del principio de la serie, el resto quedó indudablemente impregnado de su estilo: persecuciones de coches, escenas de vuelo, una mujer fuerte, villanos que se vuelven buenos, etc. Y quién sabe, tal vez algún día algún editor se acuerde de nosotros y decida lanzar esta serie en DVD como están haciendo en Japón y EE.UU. (sniff... de sueños también se vive).

LA VERSIÓN DEL CINE

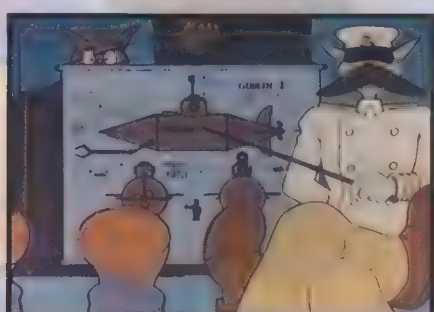
Como ya he comentado al principio del artículo, antes del estreno de la serie de TV, dos de sus episodios fueron reconvertidos en forma de película para poder estrenarse en cines junto con Nausicaä. Si pudiésemos echar un vistazo a esta versión (que Tokuma ha lanzado recientemente en Japón) y compararla con la emitida en televisión encontraríamos un buen número de cambios. Por ejemplo, el reparto de voces fue diferente, así como las canciones y los créditos del opening y ending. Además, para evitarse problemas con los derechos de autor, en la película se cambiaron los nombres de los personajes, de forma que la Sra. Hudson se rebautizó con la Ellison, o al Profesor Moriarty como el profesor Moroach.

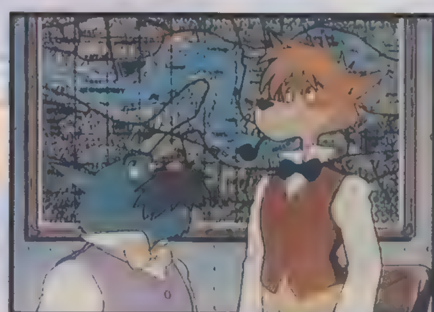


Hayao Miyazaki nació en 1941 en Tokio, Hayao Miyazaki inició su carrera en 1963 como animador en la Toëi, la mayor compañía productora de películas de animación en Japón. Elegido en 1964 presidente del sindicato de los estudios, su itinerario está marcado por un activismo sincero. Después de graves conflictos sociales, dimite en 1971, convirtiéndose en animador independiente... Miyazaki trabaja entonces para la televisión. Colabora junto a su menor Yasuo Otsuka, y su futuro asociado, Isao Takahata, en la elaboración de tres series vistas en Europa: Heidi, Lupin III y sherlock Holmes. Sin embargo, nunca concibe su arte como alimento para maníacos catódicos necesitados de sensaciones fuertes, y evita más que nunca los proyectos de encargo.

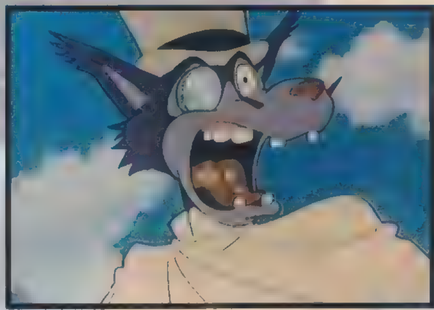
Pero será el aprendiz quien ofrecerá al maestro su primera gran victoria artística y popular por mediación de la serie Conan, el niño del futuro en 1978. Esta serie de 26 episodios permite a Miyazaki poner (o imponer) las bases de su estilo. El realizador desvela sus obsesiones, vemos

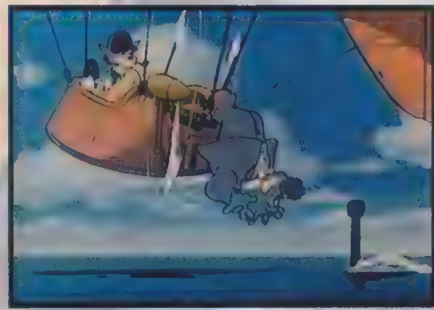












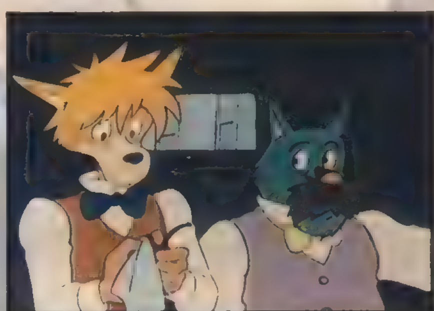
despuntar una carrera y un destino fuera de la norma. Al año siguiente, realizan una película de animación remontando el material de la serie de TV. Pero aunque se puede considerar este largometraje como el primero enteramente realizado por Miyazaki, la libertad relativa que obtuvo para dirigir algunas escenas inéditas fue aniquilada por la censura ejercida por la productora sobre el guion. Herido, Miyazaki se embarca en un proyecto alocado: realizar en cuatro meses una película de animación susceptible de explotar su talento, satisfaciendo sus ambiciones como artista. El desafío será un éxito gracias a El Castillo de Cagliostro, la primera película de Lupin. Sin embargo, aún no se había liberado totalmente de las obligaciones impuestas por la TV, pese a lo que logra dotarla de una riqueza argumental y tal fuerza onírica, que consigue la adhesión, incluso de lo más reticentes.

Más tarde, la serie que nos ocupa, Sherlock Hound (1981-1982), y prácticamente después, Nausicaä, la película que revolucionó la industria del cine de animación. Viaje iniciático o fábula sobre la vida, este vibrante cuento humanista constituye uno de los más bellos homenajes al invento de los hermanos Lumière. El inmenso éxito y los beneficios financieros que siguieron, permitieron a Miyazaki y Takahata fundar el estudio Ghibli en 1985. Dispositivo industrial de vocación artística, es lo bastante grande para producir una película de animación, y suficientemente pequeño para conservar una organización artesanal del trabajo y un verdadero dominio de éste. Desde entonces, Miyazaki tiene la herramienta que le permite dar vida a sus sueños de niño. Así, su afición por la aeronáutica se encuentra en las improbables máquinas volantes que él imagina, pero también en los grandes vuelos líricos característicos de la mayoría de sus obras. No es extraño que en el seno de las películas realizadas por Miyazaki para el estudio Ghibli (Laputa, Mi Vecino Totoro, Kiki la Aprendiz de bruja, Porco Rosso, La Princesa Mononoke, o El Viaje de Chichiro entre otras), los temores del viejo sabio se fundan con la espontaneidad del joven que se maravilla frente al espectáculo de la belleza ofrecida por la naturaleza.

Hoy en día muchos de sus compatriotas consideran a Miyazaki el equivalente a Kurosawa. ¡Hay que tener una enorme falta de inspiración para compara su obra con la de Walt Disney!









Alejandro Peralta (Cuntsis)

Ninja Scroll



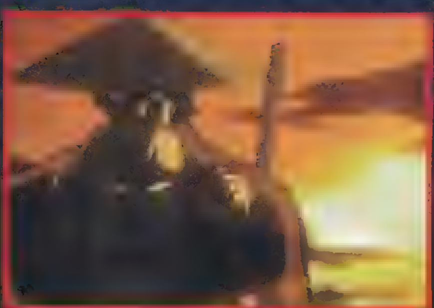
La piedra sagrada del Dragón

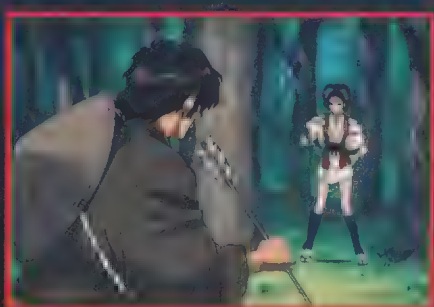
Hace muchos años, cuando todavía muchos de vosotros ibais en pañales o ni tan siquiera habíais nacido, se publicó un título muy especial que trataba sobre un ninja llamado Jubei que gustaba de vagabundear por Japón metiéndose en líos sin querer.

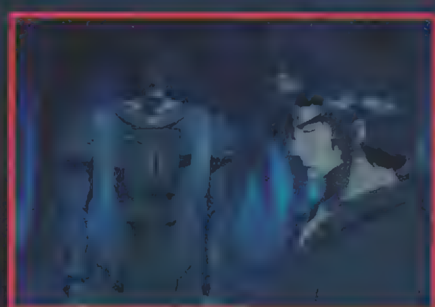
, el anime en cuestión se llamaba **Ninja Scroll** (**Jubei Ninpucho**) y no ha mucho tardar se convirtió en un fenómeno de masas que arrastró a centenares de miles de personas a adorar el film y a consagrar a su director como un autor de culto. Su repercusión fue tan grande que incluso sus creadores se vieron sorprendidos por tan buena acogida y decidieron continuar la saga creando la serie de televisión y la segunda película, apenas estrenada hace un año. En España, si bien el fenómeno no fue tan grande como otros tipo **Dragon Ball** o **Saint Seiya**, sí logró hacerse un merecido hueco en el corazón de aquellos afortunados que disfrutaron a finales de los 90 con la primera edición de la peli en VHS por cortesía de Manga Films. Ahora han pasado muchos años de aquello, pero por suerte, lejos de quedar el clásico en el olvido como un vago recuerdo de viejos tiempos, podemos seguir deleitándonos con el bueno de *Jubei* gracias a las numerosas ediciones de la peli y la serie de Selecta Visión, y es que por muchos años que pasen lo bueno nunca se olvida.

LOS INICIOS DE UN CLÁSICO

Para encontrar los orígenes de la popular saga de **Ninja Scroll** no tenemos más que remontarnos al lejano 1993, cuando un hombre llamado *Yoshiaki Kawajiri* que ya era conocido por su película **Wicked City** (**Yôjû Toshi**) volvió a dar vida y forma a un nuevo proyecto dirigido y guionizado por él mismo que vería la luz ese mismo año, luego de un tiempo de producción. La nueva película se llamaba **Jubei Ninpucho** (algo así como "Jubei, el ninja viento"), y en ella se nos contaba una historia situada en la antigua época Tokugawa en la que un malvado grupo de demonios liderados por el enigmático "Shogun de las Tinieblas" pretende hacerse con el control de Japón, derrocando al legítimo shogun y sembrando el terror en las islas, solo un obstáculo se lo impide, y tiene nombre propio, *Jubei Kibagami*, un ninja solitario que no tendrá más remedio que lidiar contra las fuerzas del shogun malvado tras enfrentarse a uno de los ocho demonios de Kimon llamado *Tessai*, que estaba a punto de matar a *Kagero*, una ninja del clan Koga superviviente de un grupo enviado a la aldea de Shimoda para investigar un extraño suceso. Será con la muerte de *Tessai* y el encuentro con *Dakuan*, un decrépito espía del gobierno Tokugawa, cuando *Jubei* emprenda el camino junto a *Kagero* y el viejo para derrotar a los demonios de Kimon y desbaratar los ambiciosos planes del shogun oscuro. Con este argumento y un guión muy cuidado y lleno de ingredientes de









lo más dispares, que van desde la pura acción con un pico de sexo hasta el suspense y el romance, fue como esta película logró llamar la atención de los japoneses y convertirla en un éxito. La calidad y popularidad del film quedaba de manifiesto al ganar el mismo año de su estreno el premio del público en el Festival Internacional de Cine Fantástico Yubari. Pero si el film ya casi había alcanzado cotas de éxito más altas de lo esperado para sus creadores, no será hasta su importación a algunos países de occidente, pero muy especialmente USA, cuando de verdad el largometraje arrase en el mercado, tanto es así que aún hoy se encuentra entre los 5 animes más vendidos de la historia. A España también llegó ese año 1996 de la mano de MangaFilms bajo el nombre de **Ninja Scroll** (se lo pusieron los yanquis) y dejó muy buen sabor de boca. Tras publicarse de nuevo en los fascículos de la colección Mangamanía la peli daría el salto al DVD de la mano de Selecta Visión en el 2002. A partir de ahí las ediciones se sucedieron hasta que llegó la definitiva en el 2003, la que celebraba el décimo aniversario del clásico con una edición de lujo con doble disco, una buena edición para uno de los animes que nadie debería perderse.

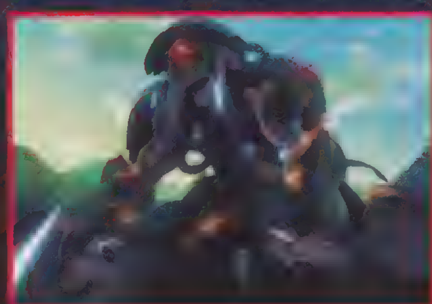
LOS NINJAS NO TIENEN VACACIONES

Pues va a ser que no, porque aunque el director *Yoshiaki Kawajiri* seguramente no tuviera la idea de continuar la saga del título que lo catapultó a lo más alto, no le quedó más remedio que dar vía libre para que ocurriese debido a todo el follón que se originó con su última obra. Así fue como se inició la producción de la serie de televisión, encargándose el estudio Mad House (**Vampire Hunter D**, **Paranoia Agent**) de dar vida de nuevo al ninja *Jubei*, tal como hicieron anteriormente en la película. Por el contrario, en este nuevo trabajo no era *Yoshiaki* quien se encargaba de la dirección sino *Tatsuo Sato*, a quien ya vimos dirigir **Martian Successor Nadesico**, aunque sí que estuvo supervisando los detalles por eso de que se siguiera el estilo que él marcó y el espíritu de su obra. Finalmente, la serie se estrenó en Japón en abril del 2003 bajo el nombre **Jubei Ninpucho: Ryuhogyoku-Hen** (**Ninja Scroll: La Piedra Sagrada del Dragón**) con un total de 13 episodios. En teoría, esta nueva entrega continuaba con la línea argumental del film y nos ponía frente a un *Jubei* 14 años más viejo que seguía dando tumbos de un lado para otro de Japón sin importarle nada. Así es como de nuevo se vuelve a meter en un lío de los gordos por estar en el momento y lugar equivocados, tratándose en esta ocasión de una pelea entre algunos miembros del clan Kimon y otros del clan Hiruko por el control de una piedra mágica que guarda un secreto relacionado con un poder milenario. Tras luchar y eliminar a algunos de los esbirros demoniacos del clan Kimon *Jubei* se comprometerá con un moribundo *Rogha* del clan Hiruko a llevarle la mágica Piedra del Dragón a la Sacerdotisa de la Luz. Mientras tanto, *Shigure*, que así se llama la sacerdotisa, tras ver destruido su pueblo a causa de un sanguinario ataque de los Kimon en un intento de raptarla, se dirigirá hacia la aldea Yagyu para intentar aclarar quién es ella después de enterarse de algunas cosas sobre su pasado. En su camino se encontrará con el joven ladrón *Tsubute* y el anciano *Dakuan*, que la acompañarán en su viaje junto a *Jubei*, después de que éste le entregara la piedra a la joven y fuera contratado por el viejo una vez más para proteger a la sacerdotisa de los miembros del malvado clan Kimon. A partir de aquí es cuando empieza de veras la nueva aventura para nuestro protagonista y sus amigos, en la que las dificultades se presentarán muy a menudo al tiempo que los misterios de la piedra y su relación con *Shigure* se irán esclareciendo en cada episodio hasta llegar a un final bastante inesperado.

Entrando ya en materia, cabe decir que esta secuela, lejos de ser un digno sucesor de la película, es todo lo contrario, digamos que simplemente es algo que se hizo por motivos comerciales y que se queda sólo en eso, en un producto para satisfacer a todos los fans que dejó por el camino la primera gran obra de la saga, porque vamos a ser sinceros, según van







pasando los primeros capítulos la serie se vuelve muy monótona. Empezar empieza bien, con *Jubei* vagueando como siempre y metiéndose donde no le llaman, con una chica que de repente es alguien importante con un poder desconocido y que tiene mucho que ver con la dichosa piedra, y con unos malos que quieren hacerse con el pedrusco para hacer daño, bien, todo eso está bien, el problema viene después, cuando según van pasando los capítulos la acción y el interés empieza a girar la mayoría del tiempo entorno a las luchas entre *Jubei* y los demonios de Kimon, dejando a un segundo plano el argumento y todo lo que eso conlleva. Francamente, eso de darle tanta importancia a [illegible] la fluidez y del interés de la historia no tiene ningún sentido, porque al fin y al cabo lo bueno de las historias son los guiones elaborados que [illegible] ganas de ver el siguiente capítulo. ¿Qué ocurre en la película? Pues que todo está tan bien pensado que aunque haya algunos recursos típicos para subir la adrenalina como las peleas (por cierto, nada aburridas) nada interfiere en la emoción de lo que es en sí la espina dorsal del argumento, los duelos más bien son un complemento. En la serie parece lo contrario, las luchas parecen puestas sin ningún motivo, sólo para ver al prota lucirse y para tener a los fans contentos, así no me extraña que al ver unos cuantos episodios a uno no le queden ganas de ver más, porque total, siempre es lo mismo, y encima los finales carecen de emoción, porque tampoco te dejan con dudas sobre lo que pasará ni nada, todo sin imaginación. Sólo hay una excepción que confirma la regla y es en los últimos tres capítulos, en los que al final sí que hay algo de tensión y parece que las ganas por seguir la serie van remontando, pero claro, eso ocurre al final de la misma, después de ver más de 6 episodios intentando adivinar el sentido oculto de por qué cada dos por tres el guionista vuelve a sacarse un monstruo de la chistera para enfrentarlo con el prota con la excusa de querer la piedra, aún menos mal que el tipo lo intenta y con alguno de los personajes que van apareciendo en cada capítulo les pone su pasado para ganar en emotividad, o algo de humanismo, pero apenas sirve para mejorar la pobre imagen del guión. En fin, mala suerte.

En el aspecto técnico sólo podemos decir que los del estudio Mad House hicieron un buen trabajo, sobre todo por los efectos de luz del ambiente y algunos efectos especiales, como las puestas de sol o las escenas más peliagudas en los sangrientos combates. Si no fuera porque se nota el estilo tradicional de pintado para los fondos hasta se podría pensar que algunas escenas son reales. En el diseño de los personajes también tenemos que hacer un inciso para destacar el cambio del aspecto de los personajes, mucho más estilizados, y en el caso del protagonista, hasta con un aire más joven y todo, y eso que en la serie *Jubei* tiene 14 años más que en la peli.

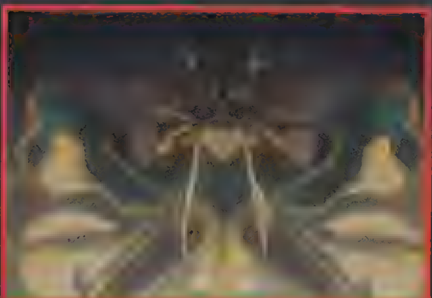
Ya en terreno musical no podemos decir que este anime tenga una buena banda sonora, más bien al revés (en el film tampoco es que sea muy buena), le falta originalidad y temas más pegadizos y melódicos, más concordes con las situaciones que se pueden ver en el anime. A su vez los opening y ending tampoco es que destaquen mucho, pues los temas de apertura y cierre, denominados Jubei's Theme y Shigure's Theme respectivamente y compuestos por *Kitaro* y *Peter McEvilley*, son dos canciones instrumentales que apenas tienen algo de ritmo y sirven solo para acompañar los primeros y últimos segundos de cada episodio.

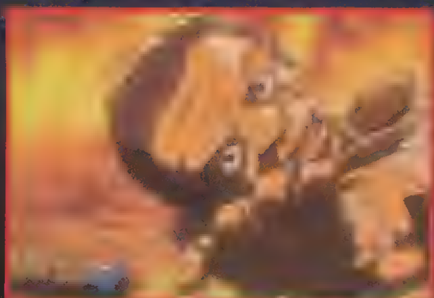
Respecto a la edición en DVD, la serie fue editada por primera vez en España por Jonu Media en una línea llamada Radical Edition que se estrenó justamente con este título en 2004. La edición cuenta con tres discos separados en cuyas cará- [illegible] los personajes secundarios detrás. Los idiomas que traen son el español y japonés en stereo, y subtítulos en español. En los extras nos podemos encontrar lo típico, desde la ficha de personajes, álbum de fotos, y propaganda, hasta contenidos menos comunes como un vídeo a cámara rápida con *Yoshimatsu* (el diseñador de personajes) dibujando el tema de la carátula de la edición japonesa, que no la española, y otros como los storyboards y los bocetos. Lo más interesante sin duda son las diferentes entrevistas con algunos de los que hicieron posible la continuación de las aventuras del ninja *Jubei*.

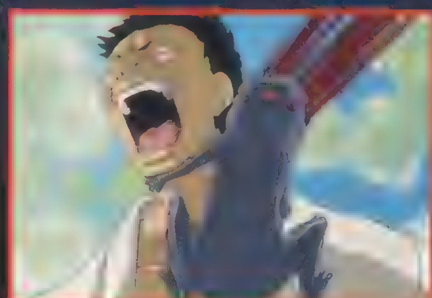
MISIÓN CUMPLIDA: OTRA VEZ A LAS ANDANZAS

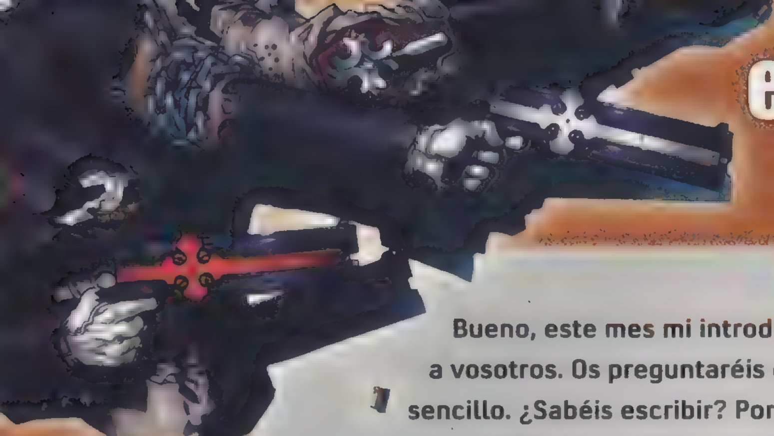
Lo último de lo último es la segunda película de la saga, titulada **Jubei Ninpucho 2**, que aún no ha llegado a occidente, pero lo más lógico es que cuando sea así se llame **Ninja Scroll 2**. En ella volveremos a contar con el equipo original de la primera película, así que a falta de más espacio para un completo análisis mejor quedaros con el dato de que la historia es totalmente diferente a lo visto, al igual que ocurre entre la primera peli y la serie, que por mucho que compartan algunos personajes no tienen nada que ver. En esta nueva entrega *Jubei* también sufre un cambio de imagen, ahora lleva un parche en el ojo. Muchos de los que vieron el detalle en los fotogramas de la película se extrañaron de esto, pero hay que tener en cuenta que *Jubei Kibagami* es un homenaje a un samurái muy famoso del S. XVII que existió de verdad llamado *Jubei Yagyu*, el cual en un momento de su vida sufrió una herida de espada en el ojo perdiéndolo y teniendo que llevar un parche. Su magnífica e impresionante habilidad con la espada también queda reflejado en el protagonista de **Ninja Scroll**, un as también en el dominio de esta mortal arma.

Nada más, si todavía no conocéis la película de **Ninja Scroll** no deberíais perder la oportunidad de haceros con cualquiera de las muchas ediciones que han salido, seguro que más de uno se llevará una grata sorpresa al verla tranquilamente en casa. Con la serie ya depende, si os gusta mucho mucho las aventuras de *Jubei* y [illegible] animados pues también deberíais echarle un vistazo; para los que vayáis pensando en que os encontraréis con algo de la misma calidad que la película mejor que paséis de largo.









el rincón del lector

by Klaus

Bueno, este mes mi introducción irá en formato de queja. Sí, queja a vosotros. Os preguntaréis el porqué y es que en realidad es bien sencillo. ¿Sabéis escribir? Porque entre la moda de los sms y las faltas que cometéis, me hacéis hacer trabajo extra, porque entre corregirlo y colocar las palabras completas... es un poco lío. Lo cierto es que para mandar mensajitos la cosa está bien, pero cuando estáis escribiendo una carta o mail, sería más correcto que antes os lo repasarais un poquito. Por esta vez, os lo dejo pasar, pero a partir del próximo número, escogeré las cartas según su redactado... ¡¡Que no!! ¡¡Que es broma!! Como voy a dejar de contestar una carta por eso, si me pagaran... me lo pensaría. Pero bueno, espero que a partir de ahora escribáis mejor. Ahora, os dejo con estas cartitas.

[illegible]

Aquí tenemos uno de los muchos mails que hemos recibido en la redacción y que hacen referencia a la sección de J-Pop y su momentánea desaparición de las páginas de la revista:

Me gustaría saber por qué habéis quitado la sección de J-pop, personalmente esa sección me gustaba mucho y creo que habéis hecho mal al quitarla, ya que nos introducía a la música actual de Japón.

Pues bien, resulta que el mandamás ha querido eliminar esta sección para dar paso a la mía. Tenía la intuición de que os quejaríais... y así ha sido. Por suerte para mí, no me mandará al paro. Según fuentes fidedignas, a la hora de responderte, se estaba estudiando volver a incluirla para este número o, como máximo, para el siguiente. Esperemos que el jefe aprenda, no se puede jugar con vosotros :D

[illegible]

Pedro nos ha remitido una carta comentándonos que le gustaría que echaran más anime por televisión, pero que también fuera a horas más adecuadas, no como hacen en la cadena X (nota mía: no diremos nombre por si acaso), que lo hace de madrugada y sin pensar un poco en el publico al que va dirigido.

A parte de este comentario, felicita a los que hacen la revista y que espera que sigamos en esta línea y que espera que estemos durante mucho tiempo por aquí.

También me da la bienvenida por entrar a formar parte activa de la familia Animedia.

Pues a esto último, muchas gracias. La verdad es que estoy encantado de estar por aquí con vosotros y poder resolver algunas de vuestras dudas y curiosidades, ¡para eso estoy!

También voy a agradecerle en nombre de todo el equipo esa confianza que ha depositado en esta revista y espero que no sea el único, sino lo tengo chungo; aunque teniendo en cuenta que esta revista lleva casi cuatro años al pie del cañón, imagino que será por algo, ¿no creéis?

Ya, sin más, responderé a tu gran cuestión. Algunas cadenas hacen eso de emitir a altas horas de la noche para poder emitir cualquier tipo de anime, dibujo o series y, de esta forma, evitar a los antipáticos que no tienen otra cosa que quejarse. Poniéndome en la piel de los que lo han decidido, no es tan mala idea, pueden echar ese anime que puede gustar, teniendo quizás ese grado de violencia o sexo que no pueden poner a otras horas y que, como buenos pensantes, se les habrá ocurrido la brillante pregunta de que a estas alturas, ¿quién no tiene vídeo para grabar sea la hora que sea? Así que siendo honestos, lo único que podemos pedir es que pongan más series, sobre todo de calidad y, a ser posible, de última hornada. Vistos varios previews que tienen mil veces mejor pinta que Naruto, Dragon Ball o Cia.., ¡estoy deseando de que las distribuyan aquí!

Espero que tu tengas vídeo, sino, dile al jefe de casa que espabile y que te compre uno con uso exclusivo para ti o, al menos, exclusividad ;)


asotaku.com
TODO EL MANGA
Y EL ANIME
EN INTERNET
http://www.asotaku.com
http://www.mangaspain.com
Patrocinan:
aresinf.com
plan HOST
www.planhost.net
CHAN comics
www.chancomics.com


¡LAS NOVEDADES MÁS INCREÍBLES PARA TU MÓVIL!
FONDOS
LOS MEJORES WALLPAPERS!
Envía al 5511 "ANIME." seguido del fondo
KEVIDEOS
Envía al 5511 "VANIME." seguido del vídeo (Ejemplo: VANIME.700034)
De risa Lo mejor es oírle
Pajaritos burlones.
Todo en orden en casa?
Super pedo explosivo.
Callate niño!
Un 2cv robot bailando.
Predicador original.
Asiáticos tenían que ser
Una buena carrera de motos.
Concurso de pinzas en tetas
Que pena de coche
Se lo merecía?
Cachondo caballito de bar.
Una monja de acción
Super tetazo!
Bronca por un huevazo.
Mano con 6 dedos.. fake?
Sacándose el corazon.
Esos ojos'
Donkey DJ el festero.
También puedes enviar "VANIME." y la categoría que quieras y cada vez recibirás un vídeo nuevo (Categorías: TELEVISIÓN, DEPORTES, ACCIDENTES, ANIMALES, DIBUJOS, TOROS)
MOBINOMBRE
¡TU NOMBRE EN LAS MÁS CACHONDAS IMÁGENES!
Envía al 5511 "MOBIANIME" seguido de un punto, el nombre del fondo que quieras, otro punto y tu nombre (Ej: MOBIANIME.Play.Pau).
Raúl
Caja
Jack
Hoja
Maria
Super
Play
Spain
KEANIMACIONES
Envía al 5511 "ANIME." seguido de la animación que quieras (Ejemplo: ANIME.220472).
KETEMAS
¡UN NUEVO LOOK PARA TU MÓVIL!
Envía al 5511 "TEMANIME." y el tema (Ej: TEMANIME.GT40)
TOP
TOP
Bupsol
Xion
Skulborg
Mistic
Mistic2
Mistic3
Mistic4
Dragon
Dragon2
Dragon3
Unicorn
Unicorn2
Green
Coolin
Anivamp
Anime532
Anime146
Justnice
Shadee
Alonso1
GT40
Suzuk
Coste SMS 1'2 € + Iva. Apartado de correos 559 de CASTELLÓN info@telelogo.net



Si tuviéramos que resumir en dos palabras un manga como Nana, de Ai Yazawa, tendríamos serios problemas para ello. Sin embargo, y teniendo en cuenta que ésta es la sección de J-pop, nada mejor que la aparición de su película en imagen real para poder tener el placer de presentaros a dos grandes artistas:

Nika Nakashima y Yuna Ito

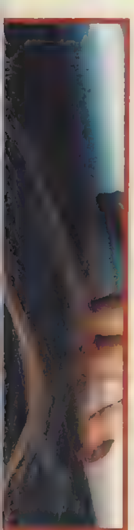


Mika Nakashima

El manga de *Ai Yazawa*, **Nana**, cuenta, a día de hoy, con una película de imagen real, una futura segunda parte, una serie de animación, un generoso catálogo de CDs de música y hasta un videojuego. Pero no nos enrollemos y centrémonos en la película de imagen real, pues es ahí donde encontramos dos preciosas voces y un magnífico trabajo musical. Tal y como se comentó en el artículo de este manga, una de sus protagonistas, *Nana Komatsu*, es una rebelde cantante de un grupo de rock. Al mismo tiempo encontramos en otro grupo a otro personaje llamado *Reira Serizawa*, la cantante de un famoso grupo llamado TRAPNEST. Lógicamente fueron dos preciosas y polifacéticas cantantes quienes dieron vida a ambos personajes, siendo éstas *Mika Nakashima* y *Yuna Ito* respectivamente.

Desde su más tierna infancia *Mika Nakashima* tuvo muy claro cuál quería que fuera su futuro, quería ser artista. Su vocación como cantante nació casi junto a ella, ya en su adolescencia empezó a perseguir con empeño su sueño y decidió no asistir a los respectivos cursos de secundaria (recordad que el sistema educativo japonés no es como el de nuestro país) para conseguirlo. Sin embargo, y tras algunos intentos de entrar en el mundo de la música, no fue hasta el año 2001 cuando llegó su verdadera primera oportunidad. Fue ese año cuando envió una maqueta a una compañía discográfica, gracias a dicha maqueta consiguió ser elegida de entre unas 2000 jóvenes para ser la protagonista de una serie de televisión llamada **Kizudakare no Love Song** (algo así como "Cicatriz de una Canción de Amor"). Además de este trabajo como actriz *Mika Nakashima* cantó el tema principal de la serie, llamado **Stars**, debutando finalmente como cantante, firmando entonces su primer contrato con Sony Music Entertainment Japan (SMEJ), extensión japonesa de la compañía discográfica Sony. Tal fue el impacto y el éxito de esta chica en el país nipón que su segundo single, llamado **Crescent Moon** (cuya tirada fue únicamente de 100.000 copias), se agotó en Japón durante el día de su lanzamiento. Tras estos sacó una larga lista de singles hasta agosto de 2002, momento en que aparece su primer disco llamado **True** y que llegó al número uno en cuestión de días y cuya venta alcanzó la cifra del millón de copias vendidas al cabo de tres semanas. Su aparición como protagonista en la película **Nana** volvió a catapultarla al éxito con el tema **Glamorous Sky**, donde (quizás) nos deja ver su parte más rebelde. Su estilo, mezcla de pop y algunos toques de jazz, gusta a propios y extraños por partes iguales. Es capaz de situarse en los más dispares estilos, tal y como demuestra a lo largo de su discografía además de sus apariciones en series y películas. Su carrera discográfica ha sido desde su debut (y es) una larga lista de éxitos, cuenta en total con tres álbumes (llamados **True**, **Love** y **Music** respectivamente), dos miniálbumes (**Resistance** y **Oborodukiyo~Inori**), un cd recopilatorio (llamado **Best**) y alrededor de unos 18 singles, entre los que encontramos éxitos como los ya mencionados **Stars**, **Crescent Moon** o **Glamorous Sky** además de otros como **Hi no Tori** o **Sakurairo Maukoro**. Actualmente *Mika Nakashima* se encuentra inmersa en la producción de su nuevo single **All hands together**, single que fue lanzado al mercado el 7 de Junio de este mismo año y con el que se augura un nuevo éxito para esta cantante.

Junto a ella, o ante ella si tenemos en cuenta la película, encontramos a *Yuna Ito*. Tal y como le ocurrió en su infancia a *Mika Nakashima* el gusanillo de la música pronto alcanzó a la joven *Yuna Ito*, nacida en Hawai en 1983 vivió algunos años en EE.UU. Ya en





Mika Nakashima



Yuna Ito



Yuna Ito

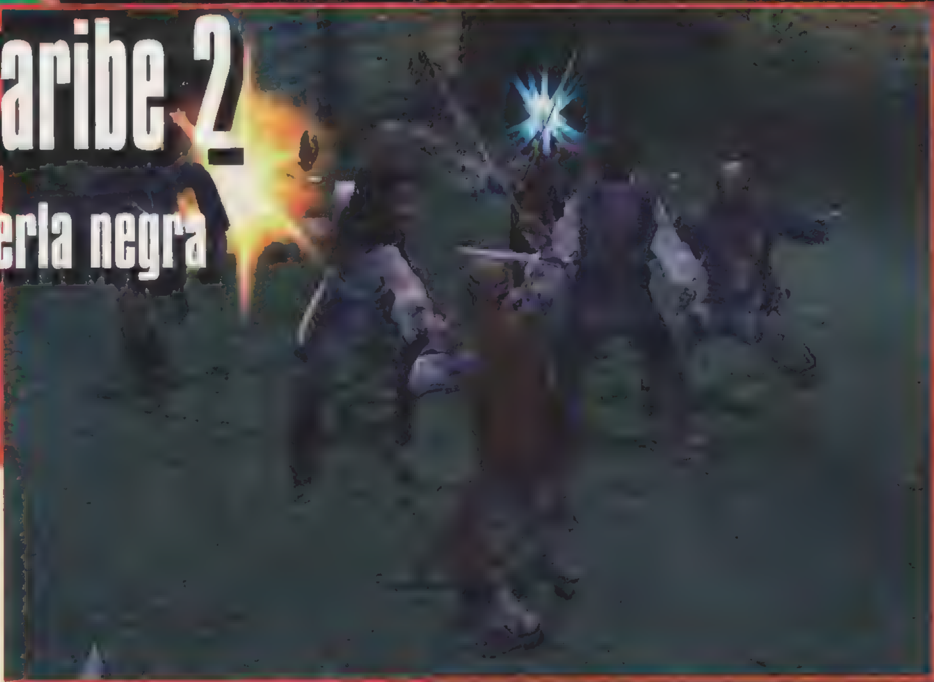
la escuela escuchaba a cantantes como *Janet Jackson* o *Mariah Carey* y soñaba con ser cantante mientras imitaba a éstas. Ya entonces lograba cantar en registros muy distintos, era capaz de cantar en siete octavas distintas aunque era demasiado joven para hacerlo. Después de graduarse en la escuela secundaria en Hawai decidió volver a Japón, país natal de su padre, para allí empezar a estudiar canto. En 2005 empezaron las audiciones para completar el casting de la película **Nana**, ella lógicamente se presentó a las pruebas, optando así al papel de *Reira Serizawa* cantante del grupo TRAPNEST. Tras su elección SMEJ pretendía lanzarla como actriz y cantante, para ello mantuvo en absoluto secreto su identidad. Así *Yuna* no apareció en ninguna de las conferencias que presenciaron los protagonistas de la película antes de su lanzamiento. Hay que tener en cuenta que *Mika Nakashima* era ya una artista consagrada tanto en la música como en su faceta de actriz y su aparición podía eclipsar el debut de *Yuna*. Para que esto no ocurriera los lanzamientos de ambos singles y sus respectivas producciones fueron completamente opuestos. Sin embargo **Endless Story** se mantuvo en las listas de éxitos entre el primer y segundo lugar durante mucho tiempo. Tras el lanzamiento de su primer single aparecieron dos más, todos ellos producidos por Sony, el primero de ellos llamado **Faith/Pureyes**, opening de un drama llamado **Unfair** que empezó a utilizar como sintonía el segundo single de *Yuna* a principios de este año. Por último encontramos su último lanzamiento, **Precious**, single que cuenta con tres canciones (**Precious**, **I'm Free** y **Secrets**) y que salió un mes más tarde que el segundo. En éste encontramos la sintonía de la película **Limit of Love Umizaru**, y cuyo tema principal es una preciosa balada de amor.

Sin embargo, y volviendo a la película que las unió, fue **Nana** quien reunió a ambas bajo un mismo título. Tal y como se ha dicho anteriormente *Mika Nakashima* era ya entonces una artista consagrada en su país por lo que las producciones de ambos singles fueron radicalmente opuestas. La compañía optó por no enfrentar ambos singles y jugar de una forma magistral con el trabajo de ambas cantantes. Por un lado encontramos a *Mika Nakashima* en el papel de *Nana Komatsu*, cantante del grupo **Black Stones** y cuyo single es **Glamorous Sky**, canción principal de la película. La edición de este single salió tiempo antes que el de *Yuna Ito*, con un estilo punk que fue respaldado por las cubiertas negras de los singles. Por otro lado *Yuna Ito* interpretó su papel como cantante del grupo TRAPNEST, su single **Endless Story** es una balada muy emotiva que trata sobre los problemas que causa el estar enamorado y que en la película juega un papel muy importante en la escena del concierto (que por supuesto no voy a comentar para no revelar nada de la película). En contraposición con las tapas negras del single de *Mika* las de éste fueron de color rosa. Para que los dos singles no compitieran en ventas la compañía Sony decidió sacarlos al mercado en distintas fechas, lanzando al mercado **Glamorous Sky** el 31 de agosto del 2005 y **Endless Story** el 7 de septiembre del mismo año, una diferencia de días que supuso todo un éxito para la compañía.

Así pues, aquí tenemos dos cantantes polifacéticas y a la vez de estilos opuestos. Dos artistas unidas bajo un sello discográfico y la producción de una película que volvió a catapultar de nuevo al éxito a una de ellas e hizo debutar a la otra mostrándole un éxito inmediato. Y tras esta pequeña presentación os toca a vosotros decidir si os gusta o no su trabajo.

Piratas del Caribe 2

La maldición de la perla negra



Corsarios de agua dulce

Simultáneamente al estreno en las salas de cine de la esperada segunda parte de la película Piratas del Caribe II, nos llega una adaptación para consolas; ofreciéndonos un multijugador bastante decente y frenéticos combates protagonizados por Jack Sparrow (aunque existen ciertos puntos mejorables que descubriréis más adelante...).

El videojuego oficial de la segunda película ya se encuentra actualmente en las tiendas europeas para la[illegible] consolas portátiles (GBA, NDS y PSP). En el caso de la consola de Sony el juego ha sido desarrollado por el estudio Griptonite y Amaze Entertainment, creadores de las otras versiones.

SALVANDO EL ALMA DE JACK SPARROW

Al igual que en el cine, el videojuego que ocupa, "Piratas del Caribe: El Cofre del Hombre Muerto", narra la búsqueda, por parte del singular capitán Jack Sparrow, del cofre que pondrá fin a un pacto de sangre entre él y el pirata maldito Davey Jones, capitán de la temida nave El Danes Volador. Si Jack no lo encuentra, estara condenado a formar parte de su moribunda tripulación para toda la eternidad. Al igual que narra la anterior aventura, Will Turner y Elizabet Swann le ayudaran en su misión, aunque tengan que dejar de lado su esperado casamiento.
El guión del juego se situa poco antes de comenzar la película, narrando algunos puntos ineditos y aquellos del film en los que no aparece el personaje interpretado por Johnny Depp, indiscutible protagonista del UMD. Es por ello que los seguidores de la trilogía cinematográfica serán los que mas disfrutarán con este título, ya que cuenta con ciertos defectos que lo situan lejos de los referentes del genero.

EL COFRE DEL HOMBRE MUERTO (PSP)

El desarrollo de El Cofre del Hombre Muerto se basa en el clásico planteamiento de avanzar y pegar, con sencillos puzzles, algunos jefes finales y un modo multijugador para contrarrestar la escasa duración del modo principal. Sin duda, lo más logrado es la ambientación, con escenarios basados en la película, gran cantidad de peleas y los mismos temas musicales que en el film.

ASPECTOS MÁS TÉCNICOS

Gráficamente el juego puede ser mejorado en varios puntos. Por una parte Jack Sparrow cuenta con una ingente cantidad de poligonos y animaciones dependiendo de la situación. También tiene algunos detalles destacables, como el movimiento de su ropa o la postura de afeminado de las películas; aunque en algunos combates ofrece ciertos movimientos irreales y en ocasiones partes de su cuerpo atraviesan otros objetos.

En contrapunto se sitúan los enemigos (con únicamente cuatro modelos más los jefes de nivel), ya que están formados por limitados polígonos y sus animaciones son muy básicas. Al contrario que otras adaptaciones cinematográficas no hay ninguna escena extraída de la película y las escenas cinemáticas realizadas con el motor del juego sólo muestran diálogos que narran los acontecimientos más importantes.
Por otra parte, los escenarios son bastante amplios, con logrados efectos de luz y reflejos del agua, pero se repiten con cierta asiduidad, mostrando ademas algunas ralentizaciones, texturas que desaparecen y unidades que aparecen instantáneamente. La cámara es muy mejorable, ya que en muchas ocasiones no observamos al personaje o algunos elementos exteriores, como enemigos, acantilados o trampas.

El modo multijugador cuenta con un aspecto grafico bastante espectacular, con navios llenos de

detalles y numerosas explosiones; aunque el diseño de las islas es muy sencillo y el agua del mar es poco creíble. Por último, los tiempos de carga, presentes al cargar una partida y al comenzar un nivel, son ligeramente largos, llegando normalmente a los veinte segundos de duración.

Donde la casa Griptonite ha realizado un gran trabajo es en el audio, con un gran doblaje para Jack Sparrow, efectos sonoros muy logrados y diferentes sonidos para todas las armas y enemigos aunque las melodías, que varían dependiendo de la acción (temas rápidos para los combates y tranquilos para la exploración) se repiten bastante en una misma área.

Respecto a su jugabilidad el título se basa, en cierta parte, en la mecánica de otros títulos de la PS2 como por ejemplo, Rise of the Kasai, ya que al enfrentarnos a un enemigo observamos un botón a pulsar encima de su cabeza. Dicho signo puede variar, y, dependiendo de la velocidad de reacción, efectuamos un golpe u otro, pudiendo además realizar algunos combos bastante espectaculares.

El control de Jack Sparrow se realiza con el stick analógico mientras que los botones direccionales se utilizan para cambiar de arma secundaria y para los ataques especiales, que se consiguen al completar las Arenas del Tesoro (zonas especiales llenas de enemigos). Exceptuando la batalla final, el juego se puede completar con mucha facilidad y los once niveles son muy lineales.

Los enemigos tienen una limitada inteligencia artificial: normalmente vienen en grupos de hasta cuatro, pudiendo predecir fácilmente sus ataques sin realizar ningún tipo de técnicas, por lo que el juego se puede concluir que es muy repetitivo. Para vencerlos, Jack cuenta con su espada y algunos objetos que puede coger del escenario, botellas, cuchillos, hachas y palos de madera, aunque sus efectos sobre los rivales son bastante parecidos y se pueden romper con el uso.

Los puzzles son escasos y se basan en llevar una antorcha a cierto barril o cañón, así como apagar un fuego portando un cubo de agua. Normalmente cuentan con una explicación de su resolución y la gran mayoría están caracterizados por una calavera gris que brilla. La recompensa se traduce en puntos, para comprar barcos en el modo multijugador o bocetos de la película.

Respecto al desarrollo de los niveles, éstos cuentan con sencillos retos: normalmente lianas en las que hay que pulsar un botón en el momento preciso, zonas con pinchos, peligrosos acantilados o paredes destruibles mediante los mencionados puzzles.
El juego sólo permite guardar al completar un nivel, aunque no suele exceder de los treinta minutos. Por ello la duración es bastante escasa, llegando a las seis horas de juego en la primera partida y con una limitada rejugabilidad, ya que el único extra es conseguir nuevos ataques y barcos para el modo multijugador.

Donde el título consigue sus m[illegible] diversión es la posibilidad de acoger hasta cua[illegible] jugadores mediante compartición de juego con un sólo UMD, con diez mapas ambientados en lugares del film y otros diez barcos (la mitad iniciales) con diferentes características. Cada navío tiene una determinada habilidad o arma secreta, desde la posibilidad de realizar poderosos cañonazos a alcanzar grandes velocidades o invocar a la temida criatura Kraken.

Los enfrentamientos suceden en escenarios con numerosas islas y barcos rivales a los que hay que hundir posicionándose cerca de ellos para disparar los cañones, consiguiendo así puntos para desbloquear barcos como El Danés Volador, La Perla Negra o el Interceptor. Además hay tres modos de juego bastante variados, con diferentes objetivos, tiempos límites, enemigos (como navíos fantasmas) o batallas por equipos.

CONCLUSIÓN

Como en otras tantas adaptaciones cinematográficas, Piratas del Caribe: El Cofre del Hombre Muerto tiene muchos puntos mejorables y sólo es recomendable para los seguidores de la película, siendo mejor su alquiler para los demás usuarios.













Piratas del Caribe 2

La maldición de la perla negra

Sí, los rumores eran ciertos, lo cierto es que el estreno de esta tercera parte de la famosa trilogía X-Men se ha hecho bastante de rogar, tanto que, parecía imposible su estreno para el 2006.

La verdad es que al finalizar la primera parte, dejan bastante por sentado que podríamos ver y disfrutar de otra secuela de esta película de aventuras que nos puede recordar a clásicos como **El Temible Burlón** o a **Los Piratas** o quizás recordando algo más próximo en fechas como, **La Isla de las Cabezas Cortadas**, aunque ninguna de las tres puedan tener parangón con esta increíble saga de piratas con mucha fantasía y mucho muerto.

En este caso el excéntrico capitán **Jack Sparrow** que es encarnado genialmente por **Johnny Depp** vuelve a escena con otra historia sobrenatural y espeluznante. Si ya consiguió salvarse de peligrosas aventuras en la primera entrega de la saga y sufrió todo lo que pudo y más, aunque con un estilo muy especial, ahora resulta que tiene un pacto de sangre con el temible capitán **Davey Jones**, uno de los grandes dueños del océano y líder del temible y fantasmagórico barco **Flying Dutchman**, el cual puede bucear como un submarino y además tiene de aliado a un enorme y gigantesco **Kraken** que domina este octópodo criminal pirata. Con sus días contados, **Jack Sparrow** (*como siempre, el pobre va de culo*) tendrá que encontrar la forma de saldar la deuda ya que sino tendrá una terrible condena eterna de servidumbre tras su muerte, con este ejemplar que mezcla un muerto viviente con un pulpo y la mezcla es bastante desagradable. Por si esto fuera poco, los problemas de **Jack** arruinarán los planes de boda entre **Will Turner** que nuevamente será **Orlando Bloom** con la preciosa **Elizabeth Swann, Keira Knightley**, que se verán forzosamente obligados a unirse en la peligrosa misión







con el capitán y su flota la cual se repite al completo para salvar su vida.



Los fans de **Piratas del Caribe** están de enhorabuena porque su director, **Gore Verbinski**, ha conseguido reunir al mismo elenco de actores y actrices para esta segunda parte, sin excepción alguna. Así veremos de nuevo a **Johnny Depp** en el papel del peculiar **Capitán Sparrow**, sin duda uno de los símbolos de esta película y el elemento más carismático de la misma. **Orlando Bloom** repite también interpretando a **Will Turner** y de nuevo tendrá un gran protagonismo dentro de la historia, ya que pese a que **Depp**, sea la punta de la historia, el héroe guapo que se lleva a la chica será como él, **Will**. Su pareja en el cine, **Keira Knightley**, será de nuevo **Elizabeth Swann**. Tras conseguir buenas críticas tanto de la prensa especializada como del público con películas como **Quiero Ser Como Beckham** o **Love Actually**, ahora regresa de nuevo como una chica de armas tomar, la veremos después de haber sufrido un duro entrenamiento de artes marciales y manejo de armas blancas, esgrima y demás, con lo que en esta parte, **Elizabeth,** nos demostrará que se sabe defender y además muy bien. Tengamos en cuenta que, como malvado de la película tendremos a **Bill Nighy**, un actor que hace muy poquito pudimos ver en El **Jardinero Fiel** y que ha participado en otras películas como **Love Actually** o **Underworld** siendo uno de los señores **Vampiros** entre otras. Y tampoco podía faltar en este título el temible **Capitán Barbossa** que de nuevo contará con la magistral interpretación de **Geoffrey Rush**. Que vuelve a aparecer pero esta vez un poco menos muerto.

Gore Verbinski ha grabado a la vez la segunda y la tercera parte de **Piratas del Caribe**. La segunda parte se estrena durante el mes de julio y la tercera el año que viene. Se rumorea que **Keith Richards**, componente de los **Rolling Stones**, participará en esta segunda entrega de la saga interpretando el papel de padre del capitán **Jack Sparrow**. La grabación de sus escenas se pospuso ya que su banda se encontraba de gira, pero según han comentado algunos actores del film es muy probable que finalmente aparezca, es todo un secreto y aún no hemos podido ver los tráileres, así que será una de esas sorpresas que habrá que ver cuando se estrene la película. Si en la primera película pudimos ver increíbles escenas con bastantes piratas sobrenaturales, en esta segunda veremos muchísimas más. De hecho el director ha comentado que quiere que en el film, de piratas con zombis o a la vez, ya que quiere que estén bastante presentes, parece ser que es una debilidad del director y de los guionistas de la película.

Pero si a todos nos gustó mucho la primera entrega de los **Piratas del Caribe, el Secreto de la Perla Negra,** esta segunda entrega que con el nombre de **Piratas del Caribe 2 El Cofre del Hombre Muerto** promete tanto o aún más que su primera parte... Todo será verla, estoy convencido que la disfrutaremos, seguro.







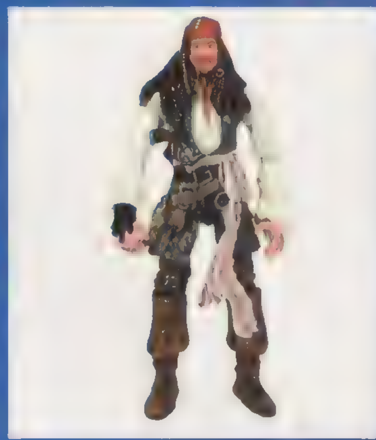
El tesoro del merchandising

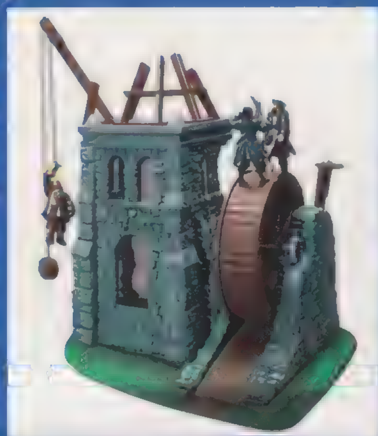
Ya no hay película que se precie que no disponga de su extenso merchandising. Moda que empezó seguramente películas como Star Wars, alguna de Disney de dibujos y encumbró hasta límites insospechados El señor de los anillos. Y es que hoy en día mueve mucho dinero este tipo agujereabolsillos. Las compañías sacan su filón con estos productos, en este caso, Piratas del Caribe no se ha quedado atrás y hay una ristra enorme de productos, desde coches, pistas looping, llaveros y como no, maquetas. De estas últimas puedes encontrar lo que quieras, barcos, personajes, ataúdes, sables, pistolas, los típicos muñecos que con un amigo, los mueves y se pelean... de todo. El boom infantil asalta a los mayores y por supuesto, nuestro sensible y apreciado bolsillo.

Si queréis ver que hay disponible, lo tenéis fácil, visitar alguna página web como por ejemplo la de Giochi Preziosi o ir a una tienda, seguro que a cuando leáis esto, estarán plagadas de productos relacionados con la película.

Chipita









En busca del tesoro con ruedas

No, esto no es un tuning ni es el coche de Capitán Sparrow, si no que con el motivo del estreno de la segunda parte de esta trilogía, la división estadounidense de Volvo y en asociación con Walt Disney Productions han organizado una especie de caza del tesoro, es decir, un agradable concurso en el que puede participar cualquier persona del mundo, sí, del mundo. Y es que el posible afortunado que encuentre este Volvo XC90, por supuesto, edición limitada a un vehículo, podrá hacerse con las llaves de esta maravilla, que a buen seguro, irá equipado de forma muy exclusiva y por supuesto, hasta los topes.

Una buena manera de que ambas compañías tengan publicidad de sus productos, Volvo y Piratas del Caribe anunciándose por todo el mundo.



Espero que ninguno de vosotros lo encuentre, que está hecho precisamente para mí, lo pedí hace ya tiempo y me lo pidieron prestado para el estreno, así que ya sabéis, si lo veis, mandar un mail a la revista y comentarme en que estado sigue mi pequeño bichín del alma... seamos sincero, me encanta, pero no cobro como para mantenerlo, así que admito donaciones ;)

Chipita

SENGOKU JIDAI

Capítulo XI

En el poder unos caen y otros suben y ocupan el puesto vacío, así ha sido desde siempre en Japón y así siempre será. Los Minamoto estuvieron en lo más alto como shoguns hasta que al poco rato los Hojo, como regentes suyos, les quitaron el poder y los mandaron a freír espárragos. Ahora les toca el turno a ellos. Es ley de vida

LAS GUERRAS NANBOKUCHO

Como ya dijimos, una vez que los Minamoto llegaron a lo más alto se hicieron pasar como shoguns, teniendo al emperador como un títere. Pero entonces llegaron los Hojo y se hicieron regentes de los shogun hasta que los borraron del mapa (en la práctica, el shogun era para ellos lo mismo que el emperador para estos últimos; de tal palo tal astilla). Y así, ya con todo lo que querían, los Hojo siguieron en la cresta de la ola durante muchos años, trayendo la paz a todo el país. Y aquí tendríamos que poner "...y vivieron felices y comieron perdices", pero no fue así. Un buen día llegaron los mongoles y estuvieron a punto de merendarse a todo bicho viviente que anduviera por esas islas, pero tuvieron la mala suerte de que los dioses andaban dándose una vuelta por ahí y se cargaron todos sus barcos. La alegría de los Hojo por la noticia estaba justificada, pero poco les iba a durar. Las invasiones habían dejado muy tocados a los del clan que gobernaba desde Kamakura y eso pronto les iba a pasar factura.



A principios del S.XIV, luego de todo lo comentado, los Hojo se tuvieron que enfrentar a una amenaza contra todo lo que tenían, pero en esta ocasión el peligro no venía de fuera sino de dentro. El enemigo de esta vez se trataba del propio emperador *Go-Daigo*, quien intentaba recuperar la posición que una vez tuvieron sus ancestros, antes de que *Minamoto Yoritomo* se nombrara shogun hace más de cien años. Una vez tuvieron pruebas suficientes de lo que tramaba el soberano, los Hojo pusieron en marcha contra él un ejército desde la capital. *Go-Daigo* por su parte, debido a lo mucho que tardaron en tomar esa decisión, pronto supo de lo que se avecinaba y logró escapar de Kioto con los tres tesoros imperiales. Llegó a la montaña Kasagi, desde donde se podía ver perfectamente toda la zona. Allí fue recibido por los monjes guerreros del lugar y pronto reforzaron su posición contra el futuro ataque.

Cuando llegaron los Hojo al pie de la montaña se dispusieron a negociar las posiciones, pero *Go-Daigo* se negó tajante-



Estatua de Kusunoki Masashige

mente a abdicar, así que los Hojo tomaron la fulminante decisión de subir al trono otro miembro de la familia imperial, pero había un problema, sin los objetos imperiales no podían empezar la ceremonia para entronizar a otro, así que se pusieron las pilas para intentar recuperar los tesoros por la fuerza.

Es aquí cuando un hombre empieza a sonar fuerte en la historia, un samurái que pasará a la eternidad no sólo por su gran destreza sino sobretodo por su gran lealtad al legítimo emperador. Su nombre era *Kusunoki Masashige*. *Masashige* luchó por *Go-Daigo* desde el castillo de montaña de Akasaka, pero su ejército era muy pequeño y sólo lo dificultoso del terreno impedía que las tropas hojo tomaran su posición, aunque éstos le tenían bien tomada la medida, pues el castillo cayó en noviembre de 1331. Entonces el héroe pudo lanzar un último ataque y luego suicidarse de forma honrosa, pero no lo hizo, en su lugar escapó para seguir con la lucha. Lo malo de esto fue que cuando *Go Daigo* fue a reunirse con él el soberano fue capturado y más tarde exiliado, por lo que en teoría el intento de restauración imperial se había ido al garete

...junto ... del emperador y murien... Pero si tod... do, no fue así para nuestro heroe. En vez de ... ta lo qu... fue dirigir sus tropas ha... nuevo... ñas y ma... frente a l... ques de l... por lo visto... idos de la situa... decidieron que todo acab...

...ontra la... ones que había construido los leales al emperador... tima que ... acaba...

...abierta, mucho peor que Akasaka. Además también estaba *Masashige* y sus hombres, que como...

...os hojo a... lond... merced de las ... para los ... quista del lugar s... no luch... estaban...



Ashikaga Yoshimasa

...o que el emperador regresara del ... en la primavera de 1333, desembarca ... en la provincia de Hoki, al oeste de Kio...



Flota de Takauji preparada para la guerra

UNA NUEVA ETAPA

Tumba de Ashikaga Yoshimasa





Ashikaga Takauji

LAS MEJORES IMÁGENES

Envía FOTO33 (espacio) y el código de la imagen al 7372

EJ: FOTO33 38996

ESTÁTICA / ANIMADA

38996 · 38997

40352 · anim116 · 37382 · 42026 · 41806 · 36215 · 35570 · 42092 · 42942 · 36616 · 45478 · 43088 · 45107 · 45479 · 45425 · 37395

NUEVO MANGA

35423 · 36083 · 35424 · 41591 · 41491 · 35494 · 41537 · 41131 · 41490 (TOP) · 37597 · 41493 · 35493 · 41746 · 37172 · 36205

MANGAMANÍA

CONTACTA CON GENTE COMO TÚ

envía ZOE al 7372

MÓVIL MANGA

www.tu-logo.com

EJ:

TOP MANGA

84340	*Moonlight Densetsu*
84309	Opening
84354	*Heart of the sword*
84330	*1/3 no Junjou na kanjou*
84295	Hikari
84322	Itooshi hito no tame ni
84350	Shiawase
84320	Aeris

¡BÁJATE POLIFÓNICAS!

Envía POLI28 (espacio) y el código de la melodía al 7372. EJ: POLI28 83688

NUEVO

83688	Bruce Lee
80084	Time to fight
84273	100 mph
84270	Groovy
84269	Eyes on me

SUPERHÉROES

Ej: foto33 45159

45157 · 45192 · 45172 · 45159 · 45135 · 45140 · 45182 · 45126 · 45208 · 45137 · 45164 · 45184

VIDEOJUEGOS

83780	Final Fantasy 4	83749	Final Fantasy 2	83719	Super Mario World
83779	Final Fantasy 3	83748	Final Fight	83718	Ultima-Exodus
83778	Final Fantasy 2	83747	Dr Mario	83717	Uridium
83777	Final Fantasy 2	83746	Dr Mario	83716	Tomb Raider 3
83776	Final Fantasy	83745	Final Fantasy 6	83715	Syphoon Filter
83775	Final Fantasy 3	83744	Bubble Bobble	83714	Street Fighter
83774	Final Fantasy 2	83743	DOOM	83713	Sim City
83773	Final Fantasy 2	83742	Donkey Kong Country 2	83711	Super Mario 1
83772	Final Fantasy 2	83741	Donkey Kong Country	83712	Super Mario 2
83771	Final Fantasy 2	83740	Die Hard Trilogy	83709	Tomb Raider
83770	Final Fantasy 2	83739	Final Fantasy	83708	Resident Evil
83769	Final Fantasy 1	83738	Metal Gear Solid	83707	Gran Turismo
83768	Final Fantasy 2	83737	Dragon Ball Z	83706	Worms
83767	Final Fantasy 4	83736	Doom	83705	Zelda
83766	Final Fantasy 3	83735	Dark Stalkers 3	83704	Zorro
83765	Ghouls and goblins	83734	Golden eye	83703	Duke Nukem
83764	Headhunter	83733	Resident Evil 2	83702	Fairlight
83763	Monty on the run	83732	Mortal Kombat	83701	Druid
83762	Pac Man	83731	metal Gear Solid 2	83700	Crash Bandicoot Warped
83761	Pac Land	83730	Gauntlet	83699	Crash team racing
83760	Space Harrier	83729	Bust a move 3000	83698	Boulder dash
83759	Space Harrier	83728	Crono Trigger	83697	1942
83758	Puzzle Bobble	83727	Commando	83696	Airwolf
83757	Sonic The Hedgehog	83726	F-Zerox	83695	Alone in the dark
83756	Sonic The Hedgehog	83725	Space Harrier	83694	Altered beast
83755	Sonic The Hedgehog	83724	Spy Hunter	83693	Bombjack
83754	KINGDOM HEARTS	83723	Spy vs. Spy	83692	Paperboy
83753	Tetris	83722	Street Surfer	83691	Rodland
83752	Tetris	83721	Super Monkey Ball	83690	Pengo
83750	Super Mario Brothers	83720	Super Mario Brothers 3	83689	Moon Patrol

stripers

Ej: foto33 42792

42792 · +18

NAOMI · anael · fabia · elcira · heda · maia · EDNA · fidela · flavia · ginebra · helga · lorna · brisa · adena · IDARA · aime · araxi · edilia · luisa · noe · sadie · lais · mia · yara · lana · MARI · JUDIT

MANGA

84670	Go for it	84328	X2	84298	Smile for you
84665	Welcome to wonderland	84327	Battle	84297	Opening theme
84664	Dearly beloved	84326	Boss	84296	Just communication
84663	Traverse town	84325	Tifa	84294	Odeka ke cochobo
84353	Opening	84324	Battle	84293	Opening
84352	Geki! Teigoku kageki dan	84321	Tokimeki no doukasen	84292	Opening version
84351	Thanatos	84319	Attack team	84291	Tobira o akete
84349	intro	84318	Fiddle of chocobo	84290	To Zanarkand
84348	Alan´s flute	84317	This is your story	84289	Zankoku na tenshi no...
84347	opening	84316	Suteki da ne	84288	The republic of Bastok
84346	Yakusoku wa iranaip	84315	Memories	84287	Ryoga
84345	Love is changing	84314	Waltz for the moon	84286	Melodies of life
84344	Tears	84313	Great warrior	84285	Opening
84343	Tenshi no yubiriki	84312	Intro	84284	Misato
84342	Opening	84311	Cid	84283	Tidus theme
84341	Komm susser todd	84310	Jenova	84282	The gold saucer
84339	I am a pioneer	84308	Silence before the storm	84281	Keep on
84338	Otome no policy	84307	The airship Hildagaldy	84280	Eternity
84337	Sobakasu	84306	Sakura battle	84279	I wish
84336	Platinum	84305	Omoide ga ippai	84278	Head cha la
84335	Opening	84304	Partynight	84277	Attack on dollet
84334	Toki ni ai wap	84303	Jajauma ni sasenaide	84276	Catch you catch me
84333	Duvet	84302	Egao no mirai hep	84275	Hey digimon
84332	Rythm emotion	84301	Black mage village	84274	Millenium fair
84331	intro	84300	Electric de Chocobo	84272	Balamb garden
84329	Mazinger Z	84299	Laputa	84271	Battle in the dungeon

TEMAS PARA EL MÓVIL

Envía un SMS al **7372** con la clave **TEMA41** (espacio) y el código del tema que prefieras.

manga

Ej: tema41 manga

- chicasexy
- hadas
- culitos
- zombies
- escotes
- bikinis
- Lobos
- chocolate
- mangasexy
- Tetas
- demonios
- escotes
- vampiros
- tapas
- formula1
- mulatas
- labios
- gatitos

ESPECIAL IMÁGENES FRESQUITAS

Ej: foto33 39940

39940 · 39949 · 39950 · 39718 · 39134 · 45364 · 37596 · 42783 · 37799

REQUERIMIENTOS

Windows 95 o superior.
8 Mb de memoria RAM (16 Mb recomendado).
Unidad de CD-ROM.
Tarjeta gráfica con resolución mínima 640x480 a 256 colores. Se recomienda 800X600 con más de 256 col.
Se recomienda tarjeta de sonido.

Para utilizar los protectores de pantalla, iconos y pantallas de inicio se incluyen programas que facilitan las tareas de instalación, pero es recomendable que revise el manual de Windows en lo referente a estos temas.

CÓMO EJECUTAR ANIMEDIA

El programa de Animedia aparecerá automáticamente al introducir el CD-ROM en el lector. En caso de no tener habilitada esta función en Windows o para hacer una instalación manual debe usar la opción Ejecutar del Menú de Inicio y a continuación escribir D:\ANIMEDIA.EXE (donde D es la letra de su unidad de CD-ROM)

CÓMO USAR ANIMEDIA

El CD-ROM de Animedia está organizado por secciones. Para cada sección hay un botón a la derecha de la pantalla , y una lista con elementos disponibles a la izquierda. Pulsando en el botón de la sección cambiamos a una nueva. Moviéndose por la lista de elementos se realiza la selección. Una vez escogido el elemento que queremos ejecutar, hay que pulsar el botón de ejecutar (flecha) o hacer un doble "click" con el ratón.

Las secciones del CD-ROM de Animedia son las siguientes:

Música

Canciones y melodías de vuestras series favoritas. Muchos de estos archivos usan el formato MP3. Para utilizar este formato, es necesario instalar programas adicionales en el ordenador. Los programas los podrás encontrar en la sección Varios del CD.

Vídeo

Fragmentos de vídeo en formato digital. Para algunos vídeos es necesario instalar programas disponibles en la sección de Varios.

Imágenes

La lista de esta sección muestra las diferentes colecciones de imágenes disponibles en el CD-ROM. Escogiendo una de ellas, aparecerá la pantalla de visualización de imágenes. Las flechas del panel de control permiten cambiar la imagen y el botón en forma de cruz permite volver a la pantalla de selección. Pulsando en el contador que indica la imagen actual, podemos introducir el número de la imagen a la que queremos ir.
Si la imagen es más pequeña que la pantalla, pulsando con el botón izquierdo del ratón, la imagen se adaptará a la pantalla. Si es más grande podremos movernos por la misma arrastrando el ratón.
Si pulsamos el botón derecho del ratón, aparecerá un menú que permite ajustar diversas opciones de visualización, guardar la imagen, mostrar las imágenes automáticamente y escuchar la música incluida en el CD mientras visualizamos las imágenes. Es posible usar las teclas de cursor o la barra espaciadora para cambiar de imagen.

Varios

En esta sección incluiremos, entre otros, aplicaciones necesarias para ejecutar otras secciones del CD y también otras relacionadas con el mundo de Animedia.
Hay algunos programas de esta sección imprescindibles para ejecutar los vídeos y canciones de otras secciones de Animedia. Es recomendable instalar Media Player para sonidos y vídeo. Para navegar por las Webs del CD hay que instalar Netscape Navigator o Microsoft Internet Explorer.

MULTIMEDIA

Para poder utilizar los archivos de vídeo y sonido de Animedia hay que instalar programas adicionales en el ordenador.

Formato MP3:

El formato MP3 permite reproducir archivos de sonido con una gran calidad. Para poder reproducir estos archivos es necesario instalar Media Player o WinAmp, incluidos en el correspondiente apartado del CD.

Archivos de vídeo:

Existen multitud de formatos de vídeo. Para poder visualizarlos correctamente se recomienda instalar Media Player, Indeo 5, QuickTime y DIVX (incluidos en el CD). Para los de música se recomienda instalar el programa WinAmp incluido en el CD.

Para cualquier consulta técnica escribir una carta a la dirección de la revista o mandar un e-mail a:
animedia@areseditorial.com

NOTA IMPORTANTE

Por favor, antes de devolver algún CD supuestamente estropeado, leed atentamente estas instrucciones y, llegado el caso, comprobad que en otro ordenador tampoco funciona.

MANGANIME MAGAZINE - CD-ROM DE REGALO

REVISTA DE ANIME JAPONÉS

ANIMEDIA アニメディア

animedia@areseditorial.com - www.areseditorial.com



ANIMEDIA 01 | ANIMEDIA 02 | ANIMEDIA 03 | ANIMEDIA 04 | ANIMEDIA 05 | ANIMEDIA 06 | ANIMEDIA 07 | ANIMEDIA 08



ANIMEDIA 09 | ANIMEDIA 10 | ANIMEDIA 11 | ANIMEDIA 12 | ANIMEDIA 13 | ANIMEDIA 14 | ANIMEDIA 15 | ANIMEDIA 16



ANIMEDIA 17 | ANIMEDIA 18 | ANIMEDIA 19 | ANIMEDIA 20 | ANIMEDIA 21 | ANIMEDIA 22 | ANIMEDIA 23 | ANIMEDIA 24 (Incluye dossier Samuráis)



ANIMEDIA 25 | ANIMEDIA 26 | ANIMEDIA 27 | ANIMEDIA 28 | ANIMEDIA 29 | ANIMEDIA 30 | ANIMEDIA 31 | ANIMEDIA 32



ANIMEDIA 33 | ANIMEDIA 34 | ANIMEDIA 35 | ANIMEDIA 36 | ANIMEDIA 37 | ANIMEDIA 38 | ANIMEDIA 39 | ANIMEDIA 40



ANIMEDIA 41 | ANIMEDIA 42 | ANIMEDIA 43

¿Quieres ahorrarte casi un 20% de dto.?

pues a que esperas para...

¡¡SUSCRIBIRTE!!



ANIMEDIA 44



Sí, deseo suscribirme a Animedia y recibir la revista durante un año (doce números) a partir del número ______ por el precio de 40,24 €

DATOS PERSONALES	MODALIDAD DE PAGO
NOMBRE:	☐ Contra reembolso
APELLIDOS:	☐ Talón nominativo a favor de: ARES Informática, S.L.
EDAD:	☐ Transferencia
DIRECCIÓN:	☐ Tarjeta de crédito (VISA/AMEX/MASTER CARD)
CIUDAD: C.P.:	Número: ____ ____ ____ ____
PROVINCIA:	
TELÉFONO:	Fecha de caducidad: Firma:
D.N.I.: -	Titular:

Para suscribirte, envía este cupón recortado o fotocopiado por correo a: Revista ANIMEDIA, ARES Informática, Pasaje Mercuri s/n, nave 12, 08940 Cornellá de Llobregat (BARCELONA). También puedes hacerlo mediante fax, al 902 19 72 63, llamando por teléfono al número 902 19 72 64 o por mail a suscripciones@areseditorial.com.

Para números atrasados, puedes llamar directamente al teléfono 902 19 72 64 o por mail a suscripciones@areseditorial.com.

Marca en el recuadro los números que te interesen. Todas las revistas incluyen CR-ROM gratis